



Juan Gabriel, ¡un pueblo llora!

ASERTO

La Revista de Chihuahua

¡El fin!





ANIVERSARIO
Chupacabras 100km|MTB



07, 08 Y 09 OCTUBRE / 2016



“El reto que si te cambia”



CAMPING CHUPACABRAS

Entrega de paquetes
Carrera Chupacabras 100km
Paseo de las cabras 60 km
Spinnington
Tiro con arco
Chupacabritas
Expodeporte
Espectáculos

LUGAR:

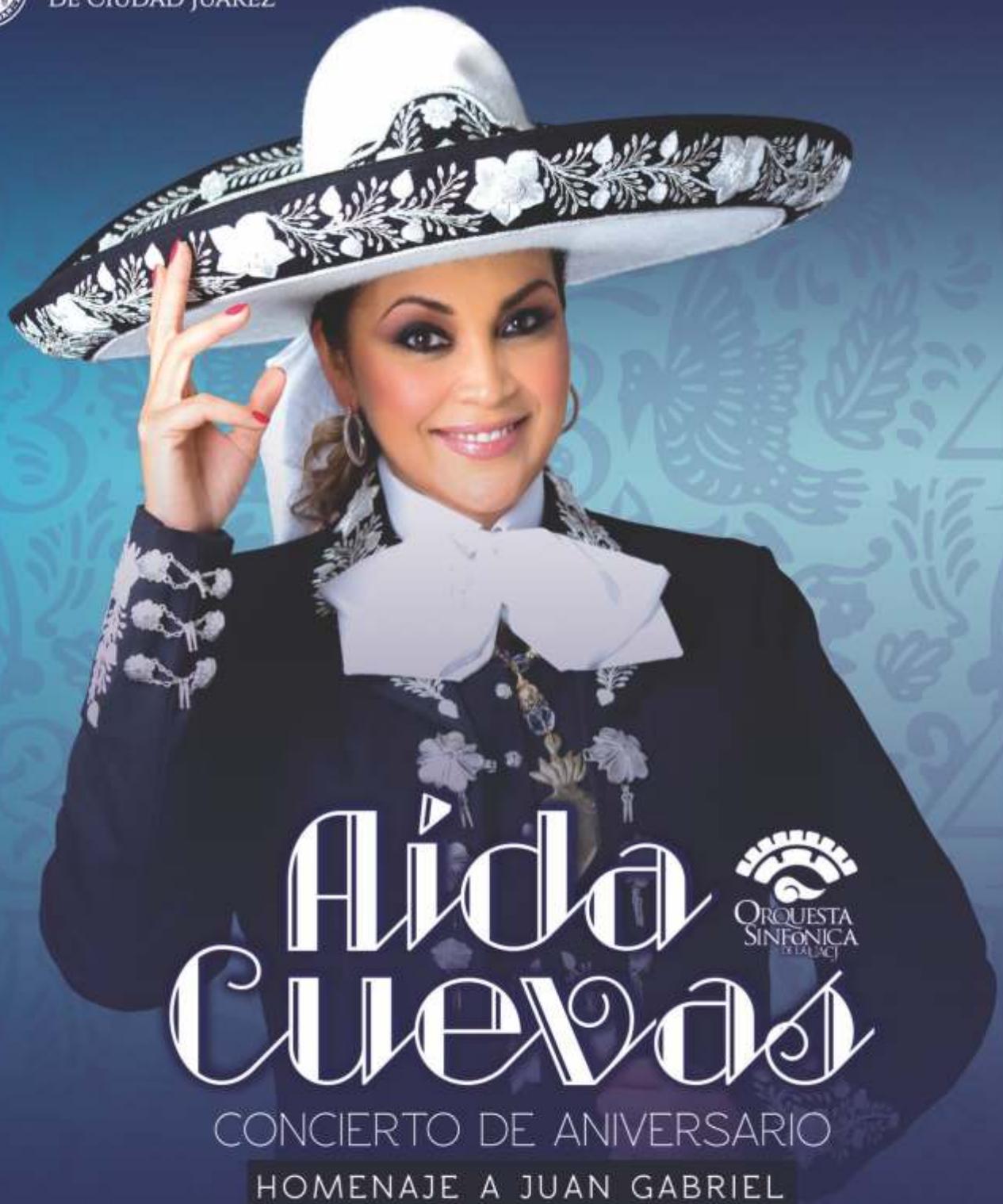
Carbonífera, Camino Real
y Av.16 de Septiembre
(frente al Cristo de Curied)
Cd. Juarez, Chihuahua, México

www.chupacabras100km.com





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ



Aida Cuevas



CONCIERTO DE ANIVERSARIO
HOMENAJE A JUAN GABRIEL

8 DE OCTUBRE, 8:00 P.M. ESTACIONAMIENTO DEL INSTITUTO DE CIENCIAS BIOMÉDICAS

ACOMPÑADA POR EL MARIACHI
CANTO A MI TIERRA

CON LA PARTICIPACIÓN DEL TENOR
JESÚS CORONA CANO

ENTRADA
LIBRE

VERBENA
POPULAR

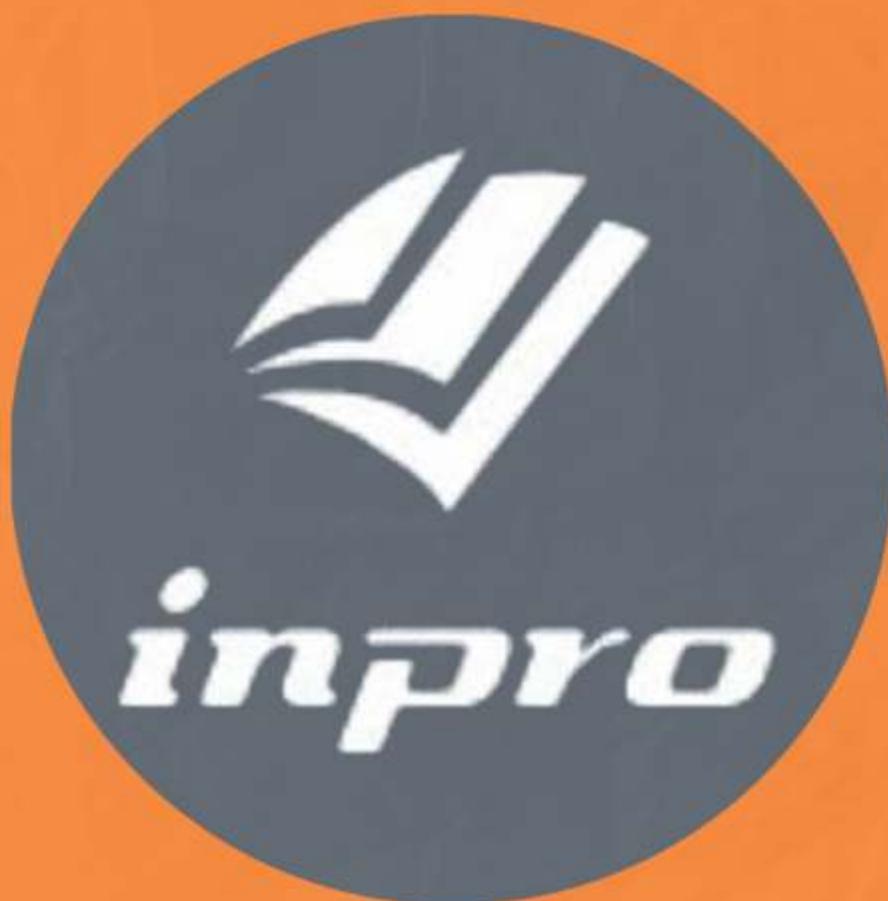
6:00 P.M.

43^{ANOS} UACJ

¿Qué olvidó el día de hoy?

Los recuerdos, sin quererlo, se evaporan

¡Conserve y cuide su memoria!



MEMORIA VIVA DE CHIHUAHUA

www.inpro.com.mx



Inpro Chihuahua



@inprochih

Septiembre, mes de la entrega-recepción

De acuerdo con la ley, el 4 de septiembre debía iniciar el proceso oficial de entrega-recepción de la administración estatal entre los equipos del gobernador César Duarte y el del gobernador electo, Javier Corral.

No obstante que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación aceptó analizar el recurso de revisión constitucional interpuesto por el PRI y sus partidos aliados, para anular la elección a gobernador del estado, el proceso ya había iniciado. Las declaraciones del Gobernador Duarte, con motivo de la presentación del VI Informe, en el sentido de que su administración estaba “abierta” a contribuir a ese proceso, es de esperarse que no solo continúe sino que se acelere, ahora ya en el total de las dependencias gubernamentales.

Entraremos, así, a una fase en la que la sociedad chihuahuense, si la nueva administración actúa del modo como lo prometió en la campaña, -con absoluta transparencia- pueda tener acceso a toda la información del ejercicio del gobierno de César Duarte, sobre el cual penden infinidad de suspicacias, por lo menos, y una gran cantidad de reclamos sobre la transparencia en el uso de los recursos públicos ejercidos a lo largo del sexenio.

Los salientes deberán aportar toda la documentación y, con ella, los entrantes deberán efectuar la más escrupulosa de las comprobaciones, para constatar que lo descrito en el papel se corresponde con la realidad. El universo de las denuncias,

públicas y anónimas, de todo tipo es amplísimo; del mismo modo, los señalamientos de las auditorías, la Superior de la Federación y la Superior del Estado, abarcan largos tramos de ese ejercicio, a grado tal que el del estado declaró, meses atrás, que no se había podido combatir la corrupción en la actual administración, y no solamente en la estatal, sino en las municipales.

Se abre, así, un excepcional período, en el cual los chihuahuenses podremos verificar que el inusitado crecimiento de los ingresos del gobierno estatal -crecieron, en términos reales, más del 40%- , además de los procedentes de los diversos empréstitos -los de la deuda directa y los procedentes de los distintos fideicomisos, tanto el de los bonos carreteros, como los del Impuesto Sobre Nómina- fueron empleados adecuadamente.

También, y no es cosa menor, se podrá comprobar si efectivamente el gobierno estatal no tiene una nómina inflada y si, como los insistentes rumores lo sostenían, una parte importante del presupuesto destinado a la construcción de la obra pública y a la compra de bienes y servicios, se gastó en las corruptelas a fin de beneficiar a los favorecidos por el grupo gobernante.

Ocupa parte central de las especulaciones el tema de las compras de medicamentos en el sector salud, en las cuales, se sostiene, se compraron a precios exorbitantes.

Todo lo anterior puede verse favorecido porque, además, el Congreso del Estado no contará con mayoría del PRI, éste será la

segunda fuerza parlamentaria y aunque el PAN no constituirá la mayoría, le bastará obtener el voto de un diputado para constituirse como tal en cualquiera de los asuntos tratados en el Poder Legislativo.

Es probable que en muchos asuntos de estos sea acompañado más consistentemente por los diputados de Morena, en tanto que las posturas de la mayoría de los diputados de los partidos, que fueron sólidos aliados del PRI en la actual administración, estarán sujetas a los vaivenes de su relación con este partido.

De esas relaciones dependerá mayormente el clima político prevaleciente en la entidad en los próximos meses, pueden convertirse en los arietes priistas en contra de la administración de Javier Corral, en busca de recuperar su hegemonía en las elecciones del 2018, que, recuérdese, incluirán la disputa de diputaciones, alcaldías y sindicaturas, además de los cargos federales.

En esos comicios los priistas se jugarán su futuro inmediato, y ese será el factor que, probablemente, norme su relación con el nuevo gobierno ¿Lo acompañarán en esa aventura sus viejos aliados, el PT, el PRD, el PANAL y el Verde Ecologista?

La lucha por la transparencia y el esclarecimiento de lo ejercido se convertirá en el eje central de la disputa política en Chihuahua, de su desenlace dependerá, en buena medida, la vida de los chihuahuenses.

En portada



Principal: ¡El fin!

Fotografía: Cesar Duarte, entrega su Sexto informe de gobierno.

Secundaria: Juan Gabriel, ¡un pueblo llora!

Fotografía: Juan Gabriel, en el concierto de 1990 en Bellas Artes

Canija Lagartija: Erasto Olmos Villa

Asertijo: ¿Por qué no puso el mismo énfasis?

Cartón: Que lo confisquen

Director General: Luis Javier Valero Flores

Colaboradores: Mariela Castro, Gerardo Cortinas Murra, César de las Casas, Oscar Herrera, Arturo Limón, Víctor Medina, Carlos Murillo, Erasto Olmos, Servando Pineda, Manuel Quezada, Valentín Ramírez, Luis Rubio y Georgina Torres Nájera.

Cartones: César de las Casas

Coordinador Cultural: Alfredo Espinosa

Fotografía: Aserto

Editor: Aserto

Diseño: Alejandro Valero Quiñones

Circulación: Alejandro Valero Quiñones (614) 1571902

Oficinas: Bahía de los Angeles # 8322, Col.

Bahías, Chihuahua, Chih.. 31123

Teléfono y Fax: (614) 4267475

Correo Electrónico:

asertodechihuahua@yahoo.com.mx

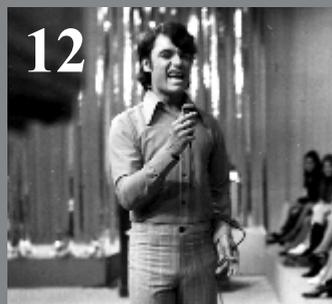
ASERTO
La Revista de Chihuahua

Publicación mensual. Registro en trámite.

Precio, treinta pesos. Números atrasados, cincuenta pesos.

Suscripciones, un año, trescientos sesenta pesos; seis meses, ciento ochenta. Foráneos, más envío.

Se permite la reproducción parcial o total de los textos publicados, previo aviso a los editores de aserto y el otorgamiento de créditos a nuestro trabajo.



Editorial

3 Septiembre, mes de la entrega-recepción

Análisis

6 ¡El fin!/ Luis Javier Valero Flores

24 Postura de jefes, ¿cristiana?/ Presbítero David Fernández S.J.

28 Espíritu Olímpico/ Valentín Ramírez Llanes

28 Estupidez peligrosa/ Denise Dresser

Juan Gabriel, el divo

12 Juan Gabriel, la historia contada por Espinosa/ Alfredo

Contenido



Espinosa

16 Juan Gabriel y aquel apoteósico y polémico concierto en Bellas Artes/ **Carlos Monsiváis**

22 Juan Gabriel, el rostro de un país/ **Luis Javier Valero Flores**

Economía

26 Deja César Duarte a cada chihuahuense con una deuda de 11,175 pesos/ **Manuel Quezada Barrón**

Análisis 2016

32 ¿A dónde se va yendo la patria?/ **Gerardo**

Arturo Limón

Sociedad

37 Premio Rascón Banda a Víctor Orozco

Kartón

20 Que lo confisquen/ **De las Casas**

La Canija Lagartija

39 Pero, ¡QUÉ NECESIDAD! JUAN GABRIEL...!/

Erasto Olmos Villa

Asertijo

40 ¿Por qué no puso el mismo énfasis?

Luis Javier Valero Flores

Sin la parafernalia presente, con motivo de la presentación de los cuatro primeros informes de su gestión gubernamental, en la que el derroche y la grandilocuencia fueron rasgos centrales de los actos realizados posteriormente a la entrega del documento al Congreso del Estado, en los que la violación a la norma fue constante -como ocurrió en 5 informes de Patricio Martínez y en los presentados por Reyes Baeza- ya que en ellos el gobernador hablaba sobre la obra realizada a lo largo del año, y lo hacía al final de las intervenciones realizadas por los diputados, lo que está en contradicción con la ley.

Así, los gobernadores chihua-

huenses, a partir de Francisco Barrio, entregaban el informe y ese día, o al siguiente, realizaban un acto "faraónico" en el que el único protagonista era el mandatario, cuyo discurso era el que se transmitía mediante una muy amplia red radiofónica y televisiva.

De ese modo se ahorraban las molestas y ríspidas críticas de la oposición y le daban a un severo revés a las pretensiones de hacer que rindan cuentas los gobernantes.

Por diversas razones, por segundo año consecutivo, el Gobernador César Duarte cumplió con la austera formalidad establecida para la entrega del Informe, en el caso de que no hiciera uso de la palabra. El año anterior, a causa de las condiciones médicas en que se encontraba, el Secretario General de Gobierno, Mario Trevizo, lo hizo en su nombre; el último, el VI, lo entregó personalmente "en un acto republicano", diría al

¡EL fin!



término del acto; en ambos, sin la parafernalia de los primeros de su gestión.

Lo hicieron en una de las formas que establece la ley, entregarlo sin darle lectura y sin hacer una intervención, para no dar pie a los discursos de los representantes de las fracciones parlamentarias.

En todas las ocasiones anteriores, a ciencia y pabito de los legisladores de oposición habían violado esa reglamentación. En los dos últimos de su gestión no fue así. Incluso, aún al cierre de la presente edición no se había informado de la realización del algún acto gubernamental, como los efectuados en los años anteriores.

Las razones para optar por esta forma no fue dada a conocer por el mandatario, ni siquiera en la conferencia de prensa convocada al término de la entrega, pues se limitó a expresar unas cuantas palabras, sin dar margen a la presentación de preguntas por los reporteros.

Del mismo modo, aduciendo que podrían darse algunas agresiones, el gobierno estatal anunció que el gobernador Duarte no encabezaría el acto de conmemoración del Grito de Independencia.

Sin embargo, a ese anuncio no lo acompañó mayor información que sustentara tan desmesurada información, la que tiene como fundamento, quizá, el episodio anterior de la zacapela en los alrededores del Palacio de Gobierno.

A falta de información, solo se puede especular que, probablemente, decidió no abonar a la confrontación política existente, tanto en el acto protocolario del Congreso del Estado, como en el del 15 de septiembre, así como al riesgo inminente de abucheos en esa noche.

A diferencia de la entrega del primer informe, en el que la fracción de legisladores del PAN sí se esperó a



El PAN de la primera mitad del sexenio, sobre todo su fracción parlamentaria, fue increíblemente obscuro con el gobernante

saludarlo en el interior del recinto, en el VI los panistas no esperaron a felicitar al mandatario. En aquel iniciaba la gestión en la que ya sostenían algunas controversias. Ahora el rompimiento fue total. A pesar de ello, Duarte lanzó, en declaraciones posteriores, algunos lazos a la nueva administración corralista.

No es la única y tajante diferencia. Después de la entrega del I Informe, el gobernador Duarte encabezó un tumultuario evento en el Centro de Convenciones de la capital del estado, con una larguísima lista de invitados y una más extensa de medios de comunicación del centro del país, además de columnistas y directores de algunos de los más importantes del país.

Ahora, nada; la sombra de la derrota electoral y lo que representa, la más severa de las críticas que los ciudadanos pueden hacer a la obra de un gobernante, pesó inmensamente, carga que, irónicamente, la haría más llevadera para el ballezano, la intempestiva muerte del más grande cantautor, Juan Gabriel.

Pocos lo advirtieron, pero algunos episodios, de la incipiente

administración duartista, daban cuenta de lo que sobrevendría.

Al término de la presentación del I Informe de César Duarte en el Congreso del Estado, los diputados del PAN se reunieron en el fondo del salón de sesiones. Duarte bajó del atril, recibió las felicitaciones de los diputados del PRI y de los otros partidos, vio de reojo a los diputados panistas, y caminó hacia ellos por el pasillo central, acompañado, apenas medio paso atrás, por Enrique Serrano, quien había recibido, en su calidad de Presidente de la Mesa Directiva del Congreso, el informe gubernamental.

Mientras caminaban, un asistente le entregó a Serrano un ejemplar de El Heraldo de Chihuahua de ese día.

Al llegar con los legisladores del PAN, Duarte los saludó y uno a uno, después de saludarse, aquellos se fueron retirando. Al final, otra vez, quedaron Duarte y Serrano solos; el gobernador empezó a caminar por el pasillo lateral y en ese trayecto, Serrano le mostró la última página de la primera sección del periódico; Duarte la vio, displicente, con un gesto y un ligero asentimiento de cabeza, la hizo a un lado.

En esa página, el Congreso del

Estado felicitaba al gobernador César Duarte por la presentación del I Informe de Gobierno, el firmante era, solamente, Enrique Serrano, sin duda, uno de los amigos más cercanos al gobernante.

Al observar ese tipo de relación, entre el jefe del equipo gobernante y uno de sus subordinados, podría haberse llegado a la conclusión que el entonces diputado Serrano no tenía futuro en la administración de Duarte. Fue todo lo contrario, sería ungido candidato a senador, puesto que perdió a manos de Lilia Merodio debido a la cuota de género que debían cumplir las candidaturas al senado, lo sacrificaron.

A cambio, fue nombrado coordinador de la campaña de Enrique Peña Nieto en Chihuahua y candidato a senador suplente, en la fórmula plurinominal de Eduardo Romero Deschamps, el todopoderoso dirigente sindical de Pemex.

Lo siguiente sería historia, la alcaldía de Juárez, la candidatura al gobierno y la derrota a manos de Javier Corral.

Pero ese hecho ilustró, probablemente, uno de los principales rasgos de la administración del ballezano, no tuvo contrapesos en el ejercicio del poder. Los integrantes de su equipo no actuaron como tales, sino como subordinados, algunos de los cuales, tan temprano como en el primer trimestre del 2011, ante los análisis críticos que recibían solicitaban que se hablara con el mandatario y pudiera, así escuchar opiniones distintas a las del entorno más próximo a él.

Además, el PAN de la primera mitad del sexenio, sobre todo su fracción parlamentaria, fue increíblemente obsecuente con el gobernante; prácticamente le aprobaron todo en el Congreso, hasta el extremo de justificar algunas de las cosas que



Jaime Beltrán del Río

luego serían criticadas acremente por los chihuahuenses.

No por casualidad dos de los diputados del PAN de esa primera mitad, Héctor Ortiz, coordinador del grupo, y Jaime Beltrán del Río, Secretario de la Comisión de Programación y Presupuesto del Congreso y que con esa calidad aprobaría prácticamente todos los endeudamientos solicitados por el gobierno del estado, luego sería alcalde de Delicias y candidato del PRD, en una clarísima confrontación con su partido y, sobre todo, con el candidato Corral.

Pero esas posturas permearon, todavía, en varios momentos del segundo trienio, incluida la negociación que le permitió al PAN -o a una parte de su dirigencia- acceder al nombramiento de dos de sus militantes como magistrados

del Tribunal Superior de Justicia, como la mayoría de los que fueron nombrados en esa ocasión, sin méritos para acceder a esas posiciones.

De ese modo, el PAN no supo convertirse en el contrapeso necesario a un gobernante tan apabullante en el ejercicio del poder.

Y al interior del PRI, probablemente por esa característica propia de sus militantes, quizá hasta genética, las voces que llamaran a la reflexión, a la medida en el accionar gubernamental, no existieron. Tampoco tuvo contrapeso interno, sus críticos se quejaban a sotto voce, discrepaban, pero hasta ahí.

Solamente en la parte final, ya en medio de la disputa por la candidatura a gobernador, el grupo de Delicias, jefaturado por los Baeza, discrepó abiertamente, luego de los continuos señalamientos del mandatario al ex gobernador Reyes Baeza y la oposición de Duarte a la designación de Marco Adán Quezada a la candidatura al gobierno.

Así, sin contrapesos, ni al interior, ni al exterior, la división de poderes, como nunca, fue una utopía, y el ejercicio del poder no tuvo cortapisas, solo esporádicamente algunas manifestaciones del descontento popular, generalmente desarticuladas, se hicieron presentes; la inconformidad y el rechazo se acumulaban,

Así, sin contrapesos, ni al interior, ni al exterior, la división de poderes, como nunca, fue una utopía





El Vive Bus, es el fracaso de su gobierno

muchos ciudadanos se guardaban para el momento de hacerlas patentes.

En tanto, paulatinamente la desproporción entre los ingresos reales de la administración estatal, y los gastos, -muchos de ellos señalados como suntuarios, y otros muchos derivados de la decisión del gobernante de llevar al límite sus promesas de campaña- crecían y llevaban al límite el endeudamiento de las finanzas estatales, o dicho en otros términos, igualmente descriptivos, el aumento de los compromisos financieros, aspecto que hasta el fin de la administración duartista mantiene en vilo a la entidad.

Un tema retratará a su gestión, por encima de aspectos positivos de ella como el de la cobertura completa en educación media y el de la ampliación de la cobertura en materia de salud, así como el de llevar casi al cero los incidentes carcelarios, o el de disminuir sensiblemente el total de la incidencia delictiva, sin que se pueda echar a andar las campanas, a veces totalmente al contrario.

El asunto del transporte urbano en la capital, probablemente haya servido como detonante para incrementar la percepción negativa de la población del centro y del centro sur del estado hacia el

gobierno de Duarte.

El Vive Bus es el fracaso de su gobierno y será la viva muestra del modo en que un gobierno no supo y no quiso vencer a los intereses enquistados en la prestación de ese servicio; no en balde las redes sociales se colapsaban parodiando su más famosa frase de la toma de posesión: "El poder se hizo para poder y no, para no poder".

A pesar de todo, a contrapelo de las críticas, de las numerosas expresiones de descontento, el priismo chihuahuense creía que mantenía el control, que las fallas y deficiencias del gobierno no eran suficientes para efectuar cambios de fondo en la gestión gubernamental y el poder se concentraba en unos cuantos, los allegados a Duarte, lo que fue concitando, de a poco, el desazón y la molestia en no pocos priistas.

Tal sensación triunfalista -para los priistas y en particular para el grupo gobernante- fue confirmada por los resultados de la elección de mitad de sexenio, en 2013 y por la de los diputados federales, en 2015, en la que el PRI ganaría 8 de las 9 diputaciones.

Es un falso positivo, se le dijo,

los chihuahuenses se las cobrarán en las elecciones que les interesan, las del 2016, y perderán la mayoría de las posiciones en el estado, en un abierto rechazo a la gestión del ballezano, y la derrota se le achacará al gobernante, lo que no faltará a la razón, opinó el escribiente cuando fue consultado.

No había espacio para la reflexión, ni para la autocrítica, y esa percepción, la de los gobernantes chihuahuenses, permeó a nivel central, a grado tal que el grupo gobernante -el local y el federal- creyó que en todos los escenarios posibles, con cualquier candidato, podían ganar las elecciones, no les preocupaba, ni siquiera, en esos momentos, la denuncia presentada por Jaime García Chávez en contra del gobernador Duarte, que originara la, quizá, frase más recordada de Duarte: "A lo macho que no me fijé (que firmó un documento de 65 millones de pesos)".

Todo cambió en cuanto Javier Corral se sumó a la denuncia de García; la convirtió en un asunto nacional, la llevaría al senado de la república y lo haría crecer en las encuestas realizadas por las dirigencias nacionales del PRI y del PAN. El antagonismo de Duarte-Corral se convertiría en el tema obligado de los chihuahuenses.

Nadie, en el partido en el poder, creyó que podían cambiar las cosas tan drásticamente. La candidatura de Corral haría ganar al PAN, a pesar de las posturas, en la mayor parte del sexenio, de este partido y se convirtió en el pararrayos de la inconformidad social.

Por todo lo anterior, sorprendió la conducta del gobernador Duarte en la entrega de su VI Informe. En primer lugar, el grupo hegemónico en la diputación priista designó a Eloy García Tarín -el hombre más cercano a Marco Adán Quezada, el antagonista

ASERTO

Multimedi@



www.aserto.mx

interno más visible de Duarte- como presidente de la mesa directiva del Congreso del Estado, por lo que en ese carácter recibió el informe.

Al mismo tiempo, la decisión de no tensar más la situación política y no enviar mensaje alguno desde la tribuna parlamentaria -cosa que podía hacer, casi sin problemas pues el control sobre la inmensa mayoría de los legisladores es total- y atenerse ¡Por fin! a lo estipulado en la ley, sin duda que fue un mensaje directísimo al nuevo grupo gobernante, la distensión, aparentemente.

Y luego, sus declaraciones, en una rueda de prensa en la que no se permitieron preguntas, al comprometerse a “ratificar la mano abierta, las puertas abiertas, para que la transición del estado, independientemente de puntos de vista y opiniones que se tengan, presentes y futuras, estén a un lado del valor superior que tenemos que guardar los chihuahuenses, que Chihuahua requiere para seguir consolidando un mejor futuro”.

Pero, tanto en las brevísimas palabras dirigidas a la prensa, como en los spots transmitidos en los medios de comunicación, se encontraban presentes los giros de la confrontación.

En el mensaje con los medios ratificó lo que había sido uno de los temas preferentes, de él y de Enrique Serrano (éste en la campaña) de que no permitirán que se pierdan los avances en materia de seguridad -en caso de entregársele, decía el candidato en campaña, a alguien sin experiencia-, al ratificar, dijo, “nuestra apertura y solución que tiene el estado y que requiere la atención en seguridad, condiciones financieras y climáticas de una revisión para prevenir riesgos que la población pueda tener”.

Actitud presente, también, en la parte final de sus mensajes electrónicos cuando al solicitar disculpas, por la

comisión de errores, dice que “Esos errores se magnificaron para tratar de regatear y opacar el esfuerzo de todos los chihuahuenses y no lo podemos permitir. Es un patrimonio de todos”.

Sin embargo, le deseó éxito a “la próxima administración”, no sin avisarle que “siempre estaré atento al mejor futuro de Chihuahua”.

Pero al mismo tiempo, en un sorprendente giro, anunció su disposición a dialogar con la nueva administración: “Este comentario lo quiero puntualizar y que sea esa la expresión del gobernador en la sede del Congreso, en el único interés de construir las soluciones y el futuro de Chihuahua, el diálogo, el acuerdo con las autoridades que asuman al estado en el marco de la ley”.

Casi simultáneamente, el Congreso anunció la realización de un período extraordinario de sesiones para tratar de aprobar cientos de cuentas públicas de los entes gubernamentales, en lo que es la prueba más palpable del evidente desprecio del grupo gobernante por la transparencia y la rendición de cuentas.

Entre ellas se encuentran las cuentas públicas de Chihuahua y Juárez de los ejercicios fiscales del 2013, que se encuentran en poder del Congreso del Estado desde 2014 y congeladas para mantenerlas como

espada de Damocles a los ex alcaldes Quezada y Héctor Murguía, a la sazón poderosos aspirantes a la candidatura gubernamental.

Además, como si fuera el colofón a su gobierno, a 30 días de entregar el poder, la empresa calificadora Fitch Ratings le otorgó “una nota de perspectiva negativa a las finanzas del Gobierno del Estado, debido al incremento de su deuda, al elevado gasto operativo y al recurrente uso de créditos de corto plazo para atender problemas de liquidez”. (Nota de Alejandro Salmón, ahoramismo.mx, 2/IX/16).

Por si fuera poco, anunció que los problemas de liquidez continuarán durante el resto del año y en todo el 2017.

Una cifra, la de los homicidios ocurridos en el sexenio, que supera a los acaecidos en el sexenio anterior, el de Reyes Baeza, (10,235 homicidios durante la actual gestión, a falta de dos meses, contra 9,928 de todo el período de José Reyes Baeza) pondrá a temblar el optimismo de los que se van, en uno de los aspectos que más presumieron -la obtención de la seguridad pública- muestra claras cifras negativas.

Se abre, así, el período del balance integral al gobierno de César Duarte. **ASERXO**



En el año 2000, Alfredo Espinosa publicó una obra, *“Juan Gabriel, el estruendoso encanto de la ambigüedad”*- y recientemente, con motivo del deceso del cantante, ha publicado en su sitio de Facebook algunos de los textos de esa obra.

Aserto los publica con el deseo de que el autor lance una reedición de aquel libro, justificada como nunca antes, por su pertinencia, y por la extraordinaria calidad de su trabajo.

Alfredo Espinosa

Juan Gabriel y su madre:
Me has dejado solo,
estoy llorando

Al llegar a Ciudad Juárez, Victoria, su madre, lucha, es paracaidista en una colonia en las márgenes de una ciudad que crece anárquicamente, construye con cartones su casa en los desiertos. Trabaja de sirvienta y sus hijos mayores suman sus fuerzas para enriquecer a la naciente y ya desalmada industria maquiladora, ese eslabón estratégico del apresurado proyecto neoliberal. Apenas ganan para sobrevivir; ella necesita apoyo para continuar las batallas en un desierto en vías de asfaltarse y se consigue un hombre. Ella jamás podrá entender la canción que veinte años más tarde cantaría un tal Juan Gabriel, que resultaría ser el hijo que cargaba entre sus brazos, acerca de que en la frontera, en la frontera, la gente es más feliz y más sincera.

Meses más tarde, quizá años, Gabriel Aguilera, su padre, vuelve a escaparse de La Castañeda (antiguo hospital psiquiátrico de la ciudad de México) pero ya su familia no vive en Michoacán sino en Ciudad Juárez. Unos dicen que lo vieron deambular como un fantasma en aquellas tierras, otros comentan que fue arrollado por el ferrocarril, otros más que nunca volvieron a saber de él. La suerte y la indolencia habían decidido que terminara de extraviarse definitivamente.

Años más tarde, Juan Gabriel mira llorar a su hermana Virginia: llora por su padre, extrañándolo. Juan Gabriel, resentido porque él mismo ha conocido también la experiencia del extravío y del abandono, dice secamente: “si yo hubiera estado con él, a él no le hubiera pasado nada.”

Pero él también sabe que la vida no cumple antojos.

En esos difíciles días, el niño Alberto Aguilera es un estorbo para proseguir con la vida y buscan acomodarlo en



algún lugar. Virginia, la hermana, tampoco podía cuidarlo. Ese día le compraron a Alberto zapatos nuevos y en su bolsa tintineaban dos pesetas. De la mano de las mujeres que más amaba, sentía que la vida era buena y sonreía. Estaba de fiesta. Caminaron un poco y luego entraron a una vieja casona silenciosa en la que deambulaban mujeres vestidas de largo y de negro como pájaros enormes a quienes se les había olvidado la gracia del vuelo.

Con un movimiento apresurado las amadas mujeres se desprendieron de sus manos infantiles, mientras que otra, fría, huesuda, lo agarraba para llevarlo a un cuarto grande en donde amontonaban varios catres. Uno de ellos le pertenecía.

Estuvo despierto toda la noche, alerta y a la espera, y cuando empezó a clarear, cansado de pensar en su madre, se convenció de que había sido abandonado, de que se había quedado solo.

“Me he quedado solo, sin tus besos,
estoy solo, triste y abandonado.
Vida, tú eres todo lo que tengo,
me has dejado solo, estoy llorando,
le he pedido al cielo que regreses
a mí...”.

Juan Gabriel: La diferencia, corazón, es que yo en tu

Juan Gabriel,

la historia contada por Espinosa



Lugar sí te amaría

Desde muy temprano, la vida de Juan Gabriel se había desbaratado. De un zarpazo, su mundo afectivo se había hecho añicos. Siendo el menor de diez hijos, (cuatro de los cuales murieron y de éstos tres antes de él) decidieron llamarlo Alberto, inspirados en aquel Albertico, protagonista

de El derecho de nacer. Muy pronto Alberto Aguilera habría de saber que el precio por haber obtenido ese derecho en circunstancias tan adversas, se pagaba con penurias afectivas e indigencias económicas.

La madre anuncia a los demás hijos que Alberto está con las monjas, que si alguien quiere verlo ya sabe en dónde está. Pero nadie lo visita. Días más tarde, Juan Gabriel logra escaparse del internado de monjas. En la calle, una señora se apiadó de su desamparo y logró que el periódico y la radio anunciaran a un chiquillo que decía llamarse Alberto y que con aullidos de cachorro desvalido pedía la presencia de su mamá.

Victoria, su madre, acudió por él, lo regañó por haberse escapado y en los días siguientes lo volvió a colocar en un internado para pequeños infractores, más rígido y vigilado.

¿Qué podemos adivinar acerca del corazón de una madre? ¿Es un acto de amor o de rechazo y abandono la difícil decisión de internarlo en un orfanato? Para los pobres la vida es dura, las opciones se reducen, y las determinaciones deben ser firmes aunque duelan. Como quiera que haya sido, el niño jamás podrá olvidarlo. Aquello que su raciocinio no comprende rompe su corazón irremediadamente.

Años más tarde Juan Gabriel declararía:

"Para mí es fácil ser mi mamá, ser mi papá, ser mis hermanos y ser sobre todo el niño que se perdió. Tuve que perdonar a mi madre, a mis hermanos, que no se hicieron cargo de mí, ni siquiera fueron a visitarme. Lo menos que pudieron hacer es ir a verme de cuando en cuando, para ver como estaba. Ni Virginia ni mis hermanos lo hicieron; mi mamá, pocas veces. Por eso tuve que perdonarlos.

"Aunque malgastes el tiempo sin mi cariño, aunque no quieras este amor que yo te ofrezco, aunque no quieras pronunciar mi humilde nombre,

de cualquier modo, yo te seguiré queriendo...".

¿Pero de veras los perdonaría? La separación de la madre será vivida por el niño como una muerte, y la evocará con resentimiento. No obstante, como no podrá aceptar las emociones negativas que este acto

En la imagen de la izquierda Juan Gabriel con su hermana Virginia en Ciudad Juárez; Juan Gabriel a los 17 años de edad. (Foto: Publicada en la revista Quién Edición 114)



de su madre le suscita, buscará afanosamente las razones por las cuales ella no pudo otorgarle el amor y los cuidados que de niño necesitaba.

Para justificarla, Juan Gabriel evocará las circunstancias que ella vivió, y en un discurso inconsciente -que habremos de conocer a través de algunas de sus canciones- añade también las sospechas de que sus preferencias sexuales y artísticas, que él no eligió pero que su madre siempre le recriminó sin perdonarlo nunca, influyeron para que ella jamás lo amara y lo aceptara como Juan Gabriel vehementemente lo deseaba.

"Yo sé que nunca tú querrás amarme que a tu cariño llegué demasiado tarde, no me desprecies, no es mi culpa, no seas mala por que tú eres con quien sueño enamorarme...".

Más que artístico, el triunfo que buscaba Juan Gabriel era psicológico: el reconocimiento y el amor de su madre. Orientaba todos sus esfuerzos y su tenacidad para lograr ese objetivo emocional. Su madre nunca pudo entenderlo. La diferencia es que si ella hubiera estado en los zapatos de Juan Gabriel, él sí la amaría, pues ¿qué daño puede hacerle con quererla?

"... ¿Qué daño puedo hacerte con quererte?
...no hay necesidad que me desprecies
tú ponte en mi lugar; a ver ¿que harías?
La diferencia entre tú y yo tal vez sería, corazón,
que yo en tu lugar, que yo en tu lugar
site amaría...".

La adopción y los maternajes de Juan Gabriel

Mirándolo tan desolado, la sociedad mexicana lo adopta como su hijo y lo acepta tal cual es. Desoyen la voz de los prejuicios y lo rescatan de las inclemencias del destino. Premian su sensibilidad y su talento. Comprendieron que ese niño solo y en desgracia no merecía tanto castigo.

A lo largo de su vida, habiendo sido abandonado por su familia, tendría la oportunidad de ser múltiples veces adoptado por distintas mujeres. La primera mujer que lo hizo, por lo menos transitoriamente, fue quien lo halló en la calle, luego de escaparse del orfanatorio, a los tres años, llorando por su mamá con lamentos de becerro destetado.

Luego, una maestra llamada Micaela le agarró cariño y lo rescataba del centro de rehabilitación para acercárselo a su madre o para permitirle ganarse unas monedas limpiando vidrios o cargando las bolsas del mandado a las mujeres que acudían a El Paso, Texas, a cazar ofertas y a estirar el salario.

¿Qué ayudó para que estas adopciones se realizaran? ¿Cómo lo miraban las mujeres que lo adoptaban? ¿Por qué, al observarlo, despertaba en ellas sus ternuras y altruismos?

Esperanza Mc Culley, al verlo cantar en Juárez, comenta: "Me fascinó ese joven, casi niño, que cantaba con



Rocío Dúrcal y Juan Gabriel, conformaron una mancuerna que se volvió entrañable

tantas ganas, tan chavalón. ¡Padrísimo cantante! Mi marido acababa de morir, yo estaba muy sensible. Además Alberto nació el mismo año en que yo perdí a mi primer bebé. Por su aspecto sentí que mi hijo tendría su edad. Por eso, al verlo tan joven, ganándose la vida cantando, tuve la sensación de que necesitaba protección, la protección de una madre, y creo que me propuse serlo. Al terminar su actuación me acerqué a saludarlo. Ya sin reflectores me pareció más desvalido. Me contó parte de su historia, me conmovió, me habló de sus planes, de sus sueños, me cautivó.»

Su atractivo físico y su carisma, su aspecto solitario y desolado, su tenacidad por sobresalir y el recuento goloso de su fracturada historia personal, lograron hechizar a las mujeres jóvenes y éstas ejercieron sobre él y su carrera germinal, un maternaje protector y efectivo.

Meche, su legendaria amiga y su alma gemela, con quien vivió durante los años verdes y a quien ayudaba a lavar la ropa de las putas, devela la vulnerabilidad del artista: "A veces se deprimía y me pedía que no saliera, que me quedara para cuidarlo. A los dos nos había faltado cariño de padre, madre, de familia. Por eso él y yo nos buscamos, nos procuramos cariño entre los dos. Él traía los sentimientos revueltos. Tan chavalón, guapote y ya con eso adentro, daños, pesares, y quería echarlos en las cantadas."

Juan Gabriel siempre estuvo disponible para ser adoptado, aunque en realidad siempre aspiró a que su madre lo recogiera de la calle y lo adoptara definitivamente, pero nunca sucedió ese milagro. Al contrario, un día pasó con su amigo por la casa de Juárez en donde ella trabajaba de sirvienta; la madre lo recibió fríamente, con enojo porque estaba en desacuerdo con la vida que llevaba su hijo, de sus modalitos y de sus compañías. Alberto se acercó para pedirle algo para almorzar pero ella lo regañó, lo ofendió, lo hizo llorar.

Un día, Esperanza, la protectora de Juan Gabriel, accedió al ruego de Alberto para que solicitara legalmente su adopción con la secreta ilusión de hacer reaccionar a su madre. Esperanza buscó a la madre de Alberto y le planteó la adopción de su hijo, y al hacerlo, Victoria respondió, sin dudar, que sí, que con mucho gusto, que le daba la carta

que pedía y todos los demás papeles que necesitara. "No imaginé que Alberto se fuera a sentir tan triste. Ese día nos despedimos como siempre. Ya no regresó a mi casa. Se enojó conmigo porque provoqué que su mamá reaccionara como si no le importara su hijo."

"Si preguntaras que por qué te quiero tanto ni yo mismo sé por qué, mas yo te amo. Estoy acostumbrado a tus desprecios que el día que me acaricies lloraré...".

De la Zona Rosa a Lecumberri

Desde los 16 años comienza su desasosiego por saltar las trancas e irse a la capital. Su pasión por el canto era vigorosa, sin interesar que lo sacara de pobre o lo hiciera famoso. Su ambición se reducía a salvar de su destino de sirvienta a su mamá. Sin embargo, creía en sí mismo, en su tenacidad y su entusiasmo. Eran tan intensos que podría considerarse ya como una desmesura de su egolatría.

Dos veces fue y vino a la Ciudad de México y a la tercera, en 1971, se ganó un encarcelamiento de más de un año en Lecumberri, el Palacio Negro. Pero antes conoció la Zona Rosa como la palma de su mano. Durante el día desfilaba por las casas grabadoras de discos sin ningún éxito y en las noches terminaba por malbaratar, para sobrevivir, sus pocas pertenencias y su vestuario de artista.

En 1969 conoció a Lucha Villa:

— Pásale m'ijo.

— Señora, fíjese que yo también vengo de Chihuahua y traigo unas canciones que me gustaría que escuchara.

— Mira, hijito, estás muy chiquito para que andes aquí. Toma este dinero y vuelve para Chihuahua.

Lo mismo le sucedió con Lola Beltrán.

— Señora, quisiera que escuchara mis canciones...

Lola lo miró joven y flaco y le dijo a su secretario:

— Nereo, ¿cuánto dinero traes ahí? Dáselo para que se vaya a comer. Que después regrese.

Por fin le dieron oportunidad de hacer coros en la RCA para Angélica María y Roberto Jordán, y mientras trabajaba de mesero, sucedió el incidente que lo llevaría a la cárcel, agregando así un trauma más a su vida pero también uno de los capítulos definitivos de su propia leyenda.

La historia es contada con múltiples voces. Propongo esta versión: Juan Gabriel acostumbraba dormir donde se le hacía tarde. Fue a buscar trabajo a un night-club de la Avenida Juárez, conoció a un chihuahuense que tocaba con el grupo que amenizaba el lugar.

Una chava los invitó a una fiesta en su casa. Después de cantar algo, pidió permiso para descansar en la recámara. La ola festiva fue meciendo su sueño hasta que de pronto, relata Juan Gabriel, "alguien me despertó a patadas, era un judicial preguntando por mis amigos, acusándome de robar cosas de esa casa." Más tarde sabría que el judicial era amante de la dueña de la casa, quien lo involucró en su coartada para disculpar su deslíz.

Si algo no funciona en este país es la justicia para los pobres. Al perro más flaco se le acumulan las pulgas. No se pudo conseguir el dinero de la fianza y lo trasladaron a Lecumberri.

Su familia nunca supo que había estado en la cárcel. Las relaciones entre ellos, si bien no estaban rotas, sí existía un gran distanciamiento. Además, él deseaba ocultarlo para no darles el gusto de que confirmaran la profecía que le habían pronosticado y que a la letra dice: quien mal anda mal acaba.

Pero Juan Gabriel, siempre optimista, está dispuesto a recuperar lo bueno de esa experiencia y filosofa: "A uno le gusta la libertad, y cuando te meten a la cárcel te dan la llave de la sabiduría, porque ahí uno está solo con uno mismo ante la realidad de deveras..."

Un domingo llegó a la cárcel la Prieta Linda a dar un concierto. Juan Gabriel aprovechó para decirle que él era compositor y cantante, e invitó a la Prieta Linda a sus miserables aposentos. Ella relata el encuentro de este modo: "El General me acompañó por los pasillos tétricos y terribles de la cárcel. Me daban ganas de llorar por las cosas desagradables y a veces desgarradoras que vi. Cuando llegamos al cuartito del interno que me quería presentar, vi que estaba ahí un muchachito. Quedé impactada. Así conocí a Alberto. Tenía diecinueve años."

Su encarcelamiento lo convierte en una joven leyenda. Tiene vida de película, de telenovela mexicana. Las adversidades pueden asaltarlo pero si el corazón es bueno, tarde o temprano, alcanzará el cielo, o por lo menos el éxito artístico.

Con la intervención de Queta Jiménez, pidiéndole el favor a su amigo el Director General, Juan Gabriel, después de un año tres meses, abandona el apando y sale, por fin, de las sombras de la cárcel.

"Todas las mañanas que entra por mi ventana el señor Sol
doy gracias a Dios por otro día más.
Hoy, como otros días, yo trataré de ser mejor
y sonriendo haré las cosas con amor.
Buenos días, alegría...". **ASERTO**

En 1971, se ganó un encarcelamiento de más de un año en Lecumberri.





Juan Gabriel

y aquel apoteósico y poético concierto en Bellas Artes

i Qué es la apoteosis en tiempos de la presentación de Juan Gabriel en Bellas Artes? Aplausos desde luego, boletos que van de 300 mil a 70 mil pesos (sin contar la reventa), agresiones verbales y escritas que se transforman en demanda de entradas, público cautivo que se incrementa al ritmo de la falta de control de la natalidad, más aplausos, reventa, inquietud de los funcionarios que llaman para adquirir filas enteras (si no van ellos irán sus esposas, si no pueden sus mujeres irán ellos, que no se desperdicien los boletos en plena privatización), expectación que no excluye conjeturas supersticiosas (“¿Se derrumbarán los mármoles ¿Resucitará Carlos Chávez y expulsará a los mercaderes del templo?”), arrecian los aplausos, en la expectación participan sentimientos genuinos, los lugares comunes adoradoras de la cultura popular y la fascinación y el morbo que ha despertado desde siempre Alberto Aguilera o Juan Gabriel.

—Para como anda de solícito el gobierno, el mariachi ya no se debe llamar “Arriba Juárez” sino “Arriba el Papa”. Parece que por iniciativa del gobernador habrá cambio de nombre y aparecerá Ciudad Woytila, Chihuahua.

El violinista de la Sinfónica se aleja, luego de su comentario clerical o anticlerical, y da comienzo el ensayo general que es, en rigor, un concierto ofrecido por Juan Gabriel al personal de Bellas Artes, secretarias y acomodadoras.

Tramoyistas y utileros, archivistas y dirigentes sindicales, que se ríen y gozan: Juan Gabriel en bellas Artes es el Acontecimiento del Año (la visita papal no se puede regir por criterios competitivos), y la polémica se ha prodigado, los cantantes de la Opera se han opuesto, no desprecian a lo popular pero éste no es su sitio, y para el caso ni importa que los conciertos sean en beneficio de la Orquesta Sinfónica Nacional, es vergonzoso (murmuran) que para comprar instrumentos el Señor Gobierno depende de la buena voluntad de un cantante y a la ira de los defensores de la buena música se une la explosión de homofobia, ese escudo de fe machista, ese sello de intolerancia como aureola de integridad.

A la homofobia se acogen lo bravíos articulistas todavía incrédulos ante un individuo con tales modales y tal fama y semejante éxito. La homofobia es el argumento que no requiere de palabras, tiene a su favor los decretos de la cultura judeo-cristiana, y la solidifica el humor que

an riel

blémico concierto en

Hace 26 años, el 12 de mayo de 1990, en la edición 706 de la revista Proceso, a propósito de la polémica presentación de Juan Gabriel en el Palacio de Bellas Artes, el escritor Carlos Monsiváis escribió una crónica que a continuación se reproduce.

se precipita para subrayar la superioridad instantánea de quien lo emite y quien lo festeja, yo no soy raro pero con ese sí,/ cómo crees, es una broma/ se te salió el inconsciente por la manga.

Lo habitual: el espectáculo disuelve los fantasmas de la polémica y pospone la homofobia, y los empleados y trabajadores del INBA la pasan bien, se sienten privilegiados, para qué negar que eso les atrae. Y mientras esto sucede, se mueven de un lado a otro los encargados de grabar el video del concierto, y Paco Arquero, el ingeniero de sonido, verifica su magnífica sonorización de Bellas Artes. Y a dúo, dos jóvenes publicirrelacionistas de Bellas Artes me confían su deslumbramiento: por primera vez en México, se realizará una grabación en vivo con sistema digital multitrack.

Enrique Patrón de Rueda, al frente de la OSN, se ve divertido. La ocasión es única, luego del diluvio de opiniones, todos aguardan lo increíble todavía hace un año: acoplamiento de la máxima orquesta del país y el Rey de los Palenques. Y en la obertura, obra del maestro Eduardo Magallanes que hizo los arreglos de la Sinfónica

y de los Coros de Juan Gabriel, irrumpe la metamorfosis de la obra juangabrielana, que ahora evoca los clamoreos de Miklos Rozsa, o de cualquiera de los grandes del cine de Hollywood, que en el principio y el del fin de las películas desplegaban el éxtasis de la resurrección o la conversión del centurión a la verdadera fe, la única, la de los locutores de televisión.

Y, aguardado con la devoción que le corresponde a un ídolo en tiempos de escasez de santos contemporáneos, aparece con glitter preciso, Juan Gabriel. El coro se eleva hasta los cielos de la felicidad vocal, él agradece, declara a éste “el momento más feliz de mi vida”, y uno espera uno de sus famosos desplantes, y por el momento hay contención, él se ve nervioso, tal vez abrumado por la marmolería del Teatro Blancota (José Antonio Alcaraz dixit), y quizá localiza entre las butacas a sus huéspedes de siempre, las parejas belicosas donde él o ella regañan a ella o él por avivarse demasiado o por no avivarse, las familias felices, los hombres de pro que hallan en la admiración por Juan Gabriel el medio a mano para admitir su amplitud de criterio. El cantante examina las reacciones y se va calmado.

—Voy a presentarles a unos niños hermosos, divinos, preciosos, con los que voy a la escuela.

Salen al escenario 24 niños del albergue y escuela de música Semjase, fundado en 1987 y sostenido desde entonces por Juan Gabriel en Ciudad Juárez. Allí se educan y obtienen instrucción musical 126 niños, entre 6 y 13 años de edad, huérfanos, hijos de madres solteras o de padres de escasos recursos. Los niños cantan y bailan un popurrí de Juan Gabriel, de “No tengo dinero” a “Buenos días Señor Sol”.

La gente aplaude porque es de adultos responsables encomiar el esfuerzo de los niños, y porque la victoria de Juan Gabriel no admite resquicios. Quien aquí venga deberá celebrarlo a él, a su repertorio, a su estilo de triunfador, a sus acciones.

—Los niños son lo único maravilloso y lo único que tiene México, hay que cuidarlos, para que ya no tengan que andar fundando albergues (Toma un vaso de agua). Gracias a la cooperación de todos ustedes estos niños van a seguir estudiando, y sobre todo gracias a la cooperación de Hacienda que no me molesta. Lo más importante es haber nacido, lo demás es más fácil.

Entre una orquesta de niños que también interpreta “Buenos días, Señor Sol”, Juan Gabriel reinicia su letanía adjetival (“preciosos, hermosos, divinos”), y luego la OSN aporta lo suyo a la canción. El artista entra en confianza y

se produce lo insólito.

—Vamos a romper el turrón con Bellas Artes, y vamos cantando. ¡Romper el turrón! La herejía impensable: hablar de tú con el Sacro Recinto, abandonar el usted que es la distancia del respeto que equivale a la disminución psicológica que es confesión de ignorancia ¿Hablarse de tú con Bellas Artes? ¡Inconcebible! No vale la pena corazón, es amor de un rato.

El público le pierde el miedo a la atmósfera que retiene la obra completa de Scriabin y Alban Berg, y su confiancita se acrecienta al interrumpir el mariachi “Arriba Juárez”, y si el mariachi dista de ser novedad en el Palacio de Amalia Hernández, sí es inaugural este dúo del artista y su público, él dice una frase y la complementa el Palacio entero:

“en la misma ciudad y con la misma gente
no encuentres nada extraño,
y nunca más dejarnos
pidiendo demasiado
ya habíamos terminado
que nunca me quisiste
que sólo yo te quise...”.

Eso es mnemotecnia de masas, que sólo encuentra un antecedente: cuando un grupo elegido de la difunta CNOP recitara de memoria la Constitución. Lo que más le conmueve a un espectador es saberse integrado a un show. En los palcos la obediencia al “¿Qué dirán?” impone cierta reticencia, en el primer piso hay todavía los inmovilizados por la Mirada del Comportamiento Decente que nos sigue de la infancia a la tumba, pero en el segundo y en el tercer pisos la desinhibición es abierta, si han pagado esos precios tienen derecho a su voz y su memoria.

Y lo solicite o no Juan Gabriel el público se embarca

en las canciones como en la más solícita aventura coral, y de pronto, uno tan habituado a los milagros del realismo mágico, reconoce en el augusto marco del escenario las formas de una sinfonola, dicho esto con todo respeto para dos especies en vías de extinción (El Palacio y la rockola). El fervor del coro que fue público se transmite al Mariachi, y contamina a la orquesta, y es algo de contemplarse, un auditorio que sigue al ídolo con retención de quinceañera.

I am what I am/I am my own special creation/ So, come take a look,/ Give me a hook/ or the ovation. Por más que se diga lo contrario, parte fundamental del éxito de Juan Gabriel se origina en su independencia esencial de Televisa; la televisión sin duda lo ha apoyado, pero Juan Gabriel no es resultado de los estudios de tendencias de mercado, surgió cuando no se creía ya en la resurrección de un gusto calificado de “abominable”, de letras que informaban de la nueva sintaxis (tan fracturada) del pueblo, de canciones rancheras y de polkas y redovas en el tiempo de la balada y —para los yuppies— del rock dulzón.

Juan Gabriel es la vindicación literal de lo expulsado del canon televisivo o de lo jamás incluíble: los nacos y los trailereros y las secretarías románticas y las amas de casa sin casa que aguardan y los “raritos” y los adolescentes de las barriadas. Y ese gusto atravesó la marginalidad, domesticó a los celos modernistas y a la homofobia, y hoy, podado o no de su impulso original de transgresión, triunfa igual en el Estadio Atlante, en los cabarets de lujo y en el Palacio de Bellas Artes. No se está ante el reconocimiento de la música, que de no ser de Juan Gabriel sería objeto del rechazo previsible, sino del triunfador.

En el centro del éxito la voz de Juan Gabriel, suave, belicosa, imposible de asimilar de acuerdo a la ortodoxia vocal, ensoñadora, enfática, que viene de peregrinaciones del deseo y de la ansiedad de hacerla y de las transformaciones sentimentales de la provincia, que son la negación de la modernidad en medio del interminable viaje a Los Angeles. Y que, sobretodo, viene del desplante que es la imposibilidad de ocultamiento y el afán de protagonizar la sensibilidad marginal, sin teoría alguna o razonamiento crítico. I am what I am/ and What I am need no excuses.

Y Juan Gabriel en Bellas Artes acomete lo que en él es inevitable, el Desplante, el movimiento desafiante de los hombros, la agresividad rumbera, el aprendizaje confeso de las divas, la majestuosidad





de quien va hacia la gloria entre la rechifla de los condenados.

En algo se contuvo el conquistador del Palacio. Uno de los instantes climáticos de sus presentaciones, ocurre durante una canción ranchera, cuando él pregunta “¿Quién se quiere casar conmigo?”, y la respuesta es predominantemente o casi exclusivamente masculina.

Y los galleros, los alcaldes, los jefes de prensa, los seres temibles a quienes se les atribuye complicidad con las autoridades locales (nueva definición de narcos), los machos bragados, se levantan y aúllan con la sinceridad de quien escenifica la prohibición: “¡Yo Juanga! ¡Juan Gabriel, eres único! ¡Fíjate en mí! ¡Aquí estoy mírame!”, y además de exclamaciones que hace feliz al ejército de psicólogos y psicoanalistas, expertos en el arte de verificar el desbloqueo de los núcleos homosexuales, y quienes por lo demás también gritan para usarse a sí mismos como conejillos de Indias.

Y Juan Gabriel, indiferente y complacido, sabe de antemano la respuesta sumisa a sus provocaciones, cualquier cosa que digan será incienso verbal. The life is a sham/ Till I can shout/ ¡Hey world! I am what I am.

La OSN la está pasando muy bien. La experiencia es efímera y conviene aprovecharla, y mientras Juan Gabriel se enmarca en sus homenajes —a Manzanero, a “La negra Tomasa”, al ritmo de lambada, a “Caballo viejo” — y el público se olvida de que está en Bellas Artes o de que no está en el Premier, la orquesta se incorpora al ánimo festivo, los violinistas se levantan y se inclinan como si de pronto se hallaran en el centro del reventón y echan todo el relajo posible con tal de proteger la solemnidad. La actitud de la orquesta se une a la

convicción generalizada —¡esta es una ocasión única!— y la gente las aplaude para sellar la alianza.

Juan Gabriel se toma su mínima y dulce represalia.

—Esta noche estoy feliz, y quisiera expresarles mi deseo: que todos los artistas populares tengan la oportunidad de venir aquí porque este lugar se construyó con dinero del pueblo. Y que se le dé un lugar aquí a los compositores populares, porque en su época también Bach, Beethoven y Mozart fueron populares y tuvieron sus dificultades. No es que compare. Me informan que en la entrada unos cantantes de ópera dicen que este es su lugar y no el mío. Yo prefería ver a Juan Gabriel en Bellas

Artes y a los cantantes en la Scala de Milán.

Las risas y los aplausos le dan intensidad al discurso.

—Yo quiero confiarles mi gran deseo: que haya oportunidades para esas personas desconocidas que andan allí afuera, y que les vaya bien, mucho mejor que a mí que no tuve educación, y que también estuve solo, allá afuera buscando el modo de desenvolverme y superarme.

Juan Gabriel pide un aplauso para el maestro Patrón y para esta orquesta “linda, hermosa, divina”. Y allí está “Querida”, uno de los himnos que se establecen de golpe y luego devienen como pactos comunitarios (o algo así de esotérico y exacto). Juan Gabriel canta “Querida”, y salvo algún marxista-funcionario absorto en la reconstrucción ideológica del Muro de Berlín, todos le entran a la cantada, participan, mientras muy probablemente cada uno elabora para el dominio escénico de este ídolo michoacano y juarense Mira mi soledad/ que no me sienta nada bien/ Oh ven ya

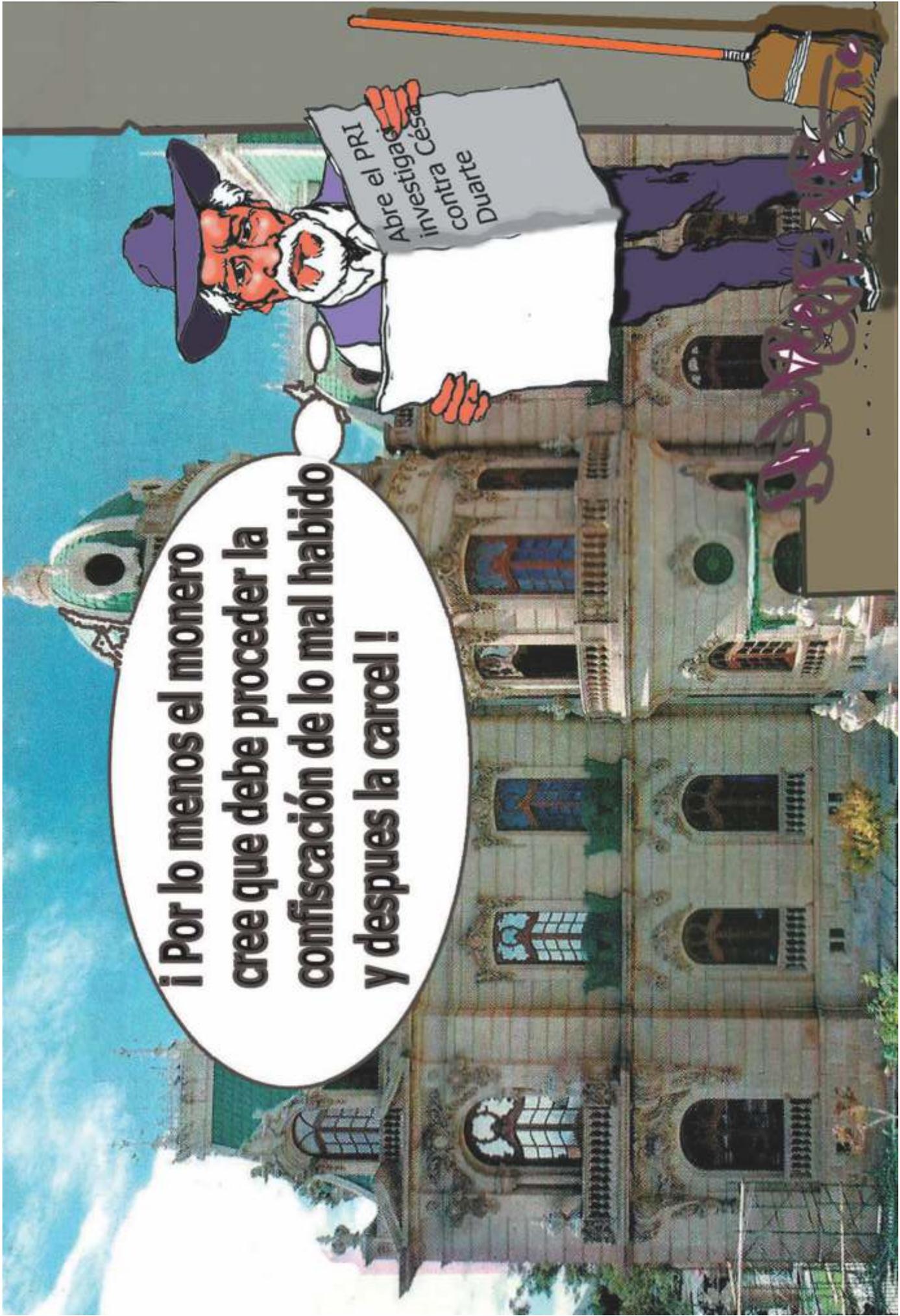
El gran final. Juan Gabriel interpreta “Ya lo pasado pasado”, y pide un aplauso para el amor Y ya luego desemboca, en acto de banalidad chovinista, en una canción en donde México resulta país único sobre la faz de la tierra ¡Viva México! ¡Viva México! De acuerdo, ¿y a propósito de qué?

Pero ni ese final un tanto municipal y espeso, disminuye la apoteosis, la entronización íntima y colectiva del huérfano que es hoy el signo del cambio de los tiempos y de la capacidad de asimilación de la moral tradicional que, de seguir las cosas como van, terminará beatificando a Juan Gabriel. 

**¡ Por lo menos el monero
cree que debe proceder la
confiscación de lo mal habido
y despues la carcel !**

**Abre el PRI
Investiga
contra Céspedes
Duarre**

Revista





Celebra UACH la Primera Generación de Emprendedores del Centro de Innovación con UC Berkeley

Este jueves 25 de Agosto se llevó a cabo la entrega de Diplomas de la Primera Generación de Emprendedores del Centro de Innovación y Emprendimiento Tecnológico de la Universidad Autónoma de Chihuahua en colaboración de la Universidad de California en Berkeley.

Son 27 emprendedores innovadores quienes recibieron sus constancias de conclusión del programa y además quienes pasaron cuatro meses de arduo entrenamiento y trabajo.

Como resumen: Se impartieron más de 160 horas de talleres especializados, se formaron 15 mentores en la metodología de Lean Startup, se tuvieron más de 500 asistentes a conferencias públicas de emprendimiento, diez días de clases en la Universidad de Berkeley, así como inmersión en Silicon Valley y la Bahía de San Francisco en empresas como Google, Salesforce, GitHub, Hackers and Founders, entre otras; en total, 11 compañías locales creadas y 22 nuevos registros de propiedad intelectual.

En su mensaje, el M.C. Jesús Enrique Seáñez Sáenz, rector de la UACH, agradeció a los estudiantes y maestros involucrados en este proyecto y dijo “reconozco a la Universidad de California Berkeley que durante estos meses ha guiado a los jóvenes en el camino del aprendizaje, ya que el salir de la zona de confort es lo que nos convierte en emprendedores; yo estoy seguro y convencido del gran talento de los jóvenes en Chihuahua, sólo nos habían hecho falta los espacios para desarrollarlo y este proyecto nos permite acercarlos al camino para obtener esos efectos multiplicadores”.

Agregó “este proyecto se ha ido consolidando y ya estamos por iniciar la segunda generación, por lo que les agradezco el apoyo y respaldo brindado a este gran plan”.

Por su parte, el M.B.A. Andre Marquis, director del Centro de Emprendimiento de la Universidad de California en Berkeley felicitó a los graduandos y mencionó “hay que ser valientes para participar en este tipo de proyectos, por lo que reconozco a la UACH por tener la iniciativa para impulsar a los equipos a aprender y emprender negocios, ya que es mucho más que leer un libro; felicidades a todos, hicieron un arduo y gran trabajo”.

El Lic. David Dajlala Ricarte, delegado estatal de la Secretaría de Economía Federal, reconoció el esfuerzo de los estudiantes, así como de quienes los guiaron para poder concluir este plan y puntualizó “el Gobierno Federal a través de la Secretaría de Economía presenta diversos proyectos para ustedes, emprendedores, los invito a que no los dejen de lado y les reitero que estamos a sus órdenes”.

La Lic. Martha Edith Hernández, coordinadora del Programa de Emprendimiento e Innovación para UC-Berkeley expuso “la verdad para mí ha sido un honor, mi corazón está en Chihuahua y estoy muy contenta de estar con ustedes, gracias por permitirme participar, estoy muy orgullosa por el trabajo en el que lloramos juntos, sufrimos juntos, aprendimos juntos y laboramos juntos. Esto no es un curso académico, es un entrenamiento para toda la vida, sepan que siempre los llevaré en mi corazón y cuenten con mi amistad”.

Asimismo, el M.E. Carlos Castañeda Márquez, coordinador general de Tecnologías de Información de la UACH expresó “este programa que iniciamos hace más de un año, donde vemos claramente en estos emprendedores y sus proyectos la gran apuesta que realizamos a incidir de forma integral en el ecosistema de innovación de la región de la mano de la mejor universidad pública del mundo como lo es la Universidad de California en Berkeley, así como el apoyo del fondo Prosoft de la Secretaría de Economía Federal”.

La L.C.I. Vanessa Ramírez Prieto, señaló “recuerdo cuando comencé esto, todos estábamos nerviosos e inquietos y ahí empezó nuestra historia, la cual nos ha permitido aprender y conocer más personas y empresas que han contribuido a la evolución tecnológica para elevar la calidad de vida de las personas, por lo que agradezco a la UACH por estar siempre para nosotros y dar su mayor esfuerzo, gracias por brindarnos esa ventana para descubrir un mundo que nos permita hacer nuevas y mejores cosas”.

Durante la ceremonia se entregaron los reconocimientos a los estudiantes que concluyeron el proyecto, así como al Rector de la UACH a quien le otorgaron el reconocimiento agradeciendo la accesibilidad de generar planes para el desarrollo de los estudiantes.

Los equipos graduados son: Skauter de Tecnologías de Información; PEP-IT de Tecnologías de Información; HerVi de Energía; DEV-NATOR, Tecnologías de Información; EXPERTAS de Tecnologías de Información; Aeronatura del sector Automotriz; Bioscan de Tecnologías de Información; DIMAS de Energía; Botella Colapsable del sector Agroalimentaria; Aerospace Group Solutions del sector Aeroespacial y Envase Acelerador de Maduración de Agroalimentaria.

Al concluir se llevó a cabo la develación de la placa de la construcción del Centro de Innovación y Emprendimiento Tecnológico de la Universidad Autónoma de Chihuahua en el que se desarrollarán las actividades del proyecto Generador 30 y se espera concluir para diciembre del año en curso.



Luis Javier Valero Flores

Pocos, muy pocos artistas podrán ser tan representativos de un pueblo como Juan Gabriel. Su vida es la de una auténtica tragedia, la vivida -la que viven- por millones de mexicanos; los más pobres, los más marginados; pero también aquellos que, contando con un ingreso, éste es más que insuficiente.

La vida de Juan Gabriel es, también, la historia de los niños de la calle; la de los niños abusados por



Juan Gabriel, el **rostro** de un país

Pocos, muy pocos artistas podrán ser tan representativos de un pueblo como Juan Gabriel. Su vida es la de una auténtica tragedia, la vivida -la que viven- por millones de mexicanos; los más pobres, los más marginados; pero también aquellos que, contando con un ingreso, éste es más que insuficiente.

infinidad de léperos; la de quienes sufrieron agresiones indecibles en su tránsito por la calle, acrecentadas por las formas amaneradas de Juan Gabriel y, además, por sus preferencias sexuales, las que, incluso en las etapas iniciales de su vida exitosa como cantautor, fueron



motivo de discriminación y exclusión.

Los primeros años de Juan Gabriel son la vívida imagen de la vida de los millones de migrantes, de las decenas de millones de familias campesinas protagonistas de la diáspora mexicana, víctimas de un régimen incapaz de ofrecer condiciones dignas de bienestar a la mayoría de los mexicanos.

Así, Juan Gabriel, integrante de una numerosa familia, disminuida casi a la mitad por la pobreza; enseguida migrante y más pobre habitante de Juárez, niño recluido en un orfanato, luego niño de la calle; amigo de gays, prostitutas y adictos, también de la calle; cantante permanente y casi repudiado artista homosexual, se convierte en uno de los íconos de la cultura popular mexicana merced a un rasgo también típicamente mexicano: El de reírse de la muerte y de la adversidad, el de sobreponerse a todo con humor e ingenio, con cordialidad y mucho afecto.

Si a todo lo anterior le sumamos un indudable talento artístico, que no es el de los creadores de las "bellas artes", el de los creadores de la música clásica, ni el de los poetas clásicos, sino el de la vena popular, el de las rimas simples, de la letra sencilla, con un muy pobre léxico, pero con un enorme sentido rítmico y, además, enormemente expresivo del patrón de sentimientos de los mexicanos; tanto, que su éxito abarca a prácticamente a todos, salvo contadísimas excepciones, hasta lograr que toda una nación cantara con él, y más allá, a prácticamente

todo el continente.

Se convirtió en el referente musical de México; así se referían a él, el cantante mexicano cuya obra musical es, quizá, la más vasta de creador nacional alguno.

Es tan representativo de lo mexicano que hasta en las preferencias políticas se asemeja a lo que fue durante largas décadas la realidad del país del partido casi único, en el que el PRI era el referente del poder en México y que era extremadamente cautivador hacia quienes, como Juan Gabriel, se convertían en ídolos populares.

Por ello no es sorprendente



que los ídolos de los 60's en adelante, entre ellos Juan Gabriel, Antonio Aguilar, Vicente Fernández, entre otros, formaran parte del elenco usado por el PRI para mantener su hegemonía y que, incluso, se sintieran parte del "sistema".

Pese a ello, el culto del mexicano a Juan Gabriel, no sólo se mantuvo en la etapa de la alternancia partidaria, sino que superó hasta, por ejemplo, el extendido rechazo de los chihuahuenses al Gobernador César Duarte, quien se convirtió en uno de sus más entusiastas seguidores, lo que permitió que, como nunca, Juan Gabriel le cantara a sus

paisanos adoptados, los chihuahuenses.

Más allá de las preferencias políticas, los chihuahuenses, los mexicanos se entregaron a quien fue uno de sus más queridos ídolos.

Sin embargo, con su muerte se destapó, de manera muy extendida, un deplorable lenguaje homofóbico con motivo de su relación con César Duarte, a través de los memes que circulan en las redes sociales, en los que el acento, la intención es descalificar, no al artista, sino al político, al que se le intenta endilgar una supuesta homosexualidad para expresarle su repudio, en una

aterradora regresión a ese pasado en el que, para criticar a los políticos y demostrar que eran nocivos para la sociedad, se les tachaba de homosexuales.

¡Qué lamentable!

Justamente en momentos en que arrecia el lenguaje homofóbico y la intolerancia y se rinde

un muy merecido homenaje a Juan Gabriel, no solamente en la radio y la televisión, sino, fundamentalmente en cada casa, y en cada reproductor de música en el que se escucha alguna canción del nacido en Parácuaro.

Por eso, mejor, cantemos:
 ... Para qué tanto problema
 No hay como la libertad de ser, de estar, de ir
 De amar, de hacer, de hablar
 De andar así sin penas
 Pero qué necesidad,
 Para qué tanto problema,
 Mientras yo le quiero ver
 feliz, cantar, bailar

Reír, soñar, sentir, volar... ASERTO

Publicado en Reforma, 19 Ago. 2016

De hecho, en un documento de trabajo difundido en el mes de junio de 2014, el Papa jesuita señalaba, en alusión a las personas homosexuales, que "los católicos del mundo deben ser menos excluyentes y más humildes".

Más recientemente, también afirmó que la Iglesia debería pedir perdón a los y las homosexuales. En el documento preparatorio del Sínodo de Obispos de octubre de 2014 el Papa afirmó que, aunque los jerarcas sigan oponiéndose a las uniones entre personas del mismo sexo, "la Iglesia Católica debe tener una actitud respetuosa". Y un tono semejante, comedido, tuvo el documento oficial publicado en esa ocasión.

Más misericordia quiere decir un trato respetuoso, afectuoso, con cariño, por todas las personas, incluidas aquellas cuya sexualidad es diversa a la de la mayoría.

Algo que tiene que entender la Iglesia a la que pertenezco es que, mientras queramos seguir siendo cristianos seguidores

de Jesús, debemos respetar a las personas gays y lesbianas. Desafortunadamente, no es precisamente esto lo que estamos viendo en estos días de debate sobre la iniciativa del Ejecutivo acerca del matrimonio igualitario.

Muchos sacerdotes y dignatarios eclesiásticos, siguiendo la postura oficial de la Iglesia, afirman que ser homosexual no es pecado; pero al mismo tiempo preconizan que los homosexuales no deben practicar su homosexualidad, y los exhortan a abstenerse. Esto para mí es muy difícil de entender.

Esa misma Iglesia que llama a la abstinencia postula que el celibato y la castidad son dones de Dios. Es decir, que no se pueden forzar: a unos los da y a otros no. ¿Todas las lesbianas y personas transgénero u homosexuales tienen el don de la castidad? Probablemente alguna de las dos posturas que sostiene la Iglesia debe estar equivocada. Obligar a algo que es un don, ¿es posible?

Muchas veces, delante de Dios me he hecho esa y otras preguntas y admito que me siento confundido. ¿Podrá el Dios revelado por Jesús, el Dios de la misericordia,

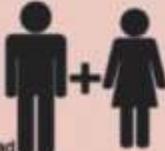
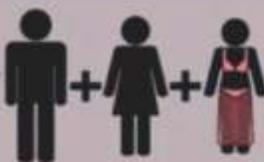
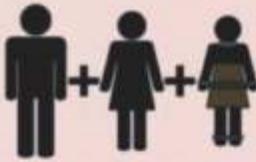
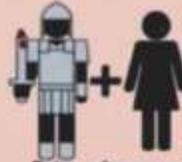
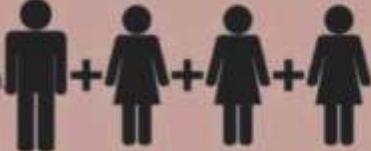
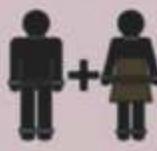
de la ternura, de la liberación, de la solidaridad, nuestro buen Padre Dios, exigirle obligatoriamente a un joven que nació homosexual o lesbiana que guarde un celibato impuesto hasta el día de su muerte?

Y luego me pregunto de nuevo. ¿Podría ese Dios que es Padre y Madre buenos, ese Dios bondadoso y benévolo, exigir a un joven o una joven que nacieron distintos, que nunca, en toda su vida, tengan una pareja y expresen hacia ella su amor?

Hay muchas hipótesis y teorías sobre el origen de estas sexualidades minoritarias. La discusión continúa y me confieso abierto a lo que la ciencia diga. Pero lo que puedo afirmar con toda rotundidad es que, en mi experiencia pastoral y educativa, la enorme mayoría de las personas que se consideran homosexuales lo descubrieron desde pequeños, y se asumen así desde su nacimiento.

Su sexualidad no es mayoritaria, ciertamente, pero tampoco es anormal: justo igual que los zurdos. En todas las culturas, las más homofóbicas, incluso

EL MATRIMONIO CRISTIANO ES:

<p>HOMBRE + MUJER (NÚCLEO FAMILIAR) Génesis 2:24 -Las mujeres subordinadas a sus maridos. -Matrimonios interreligiosos prohibidos. -La novia que no pruebe su virginidad será apedreada hasta morir.</p> 	<p>HOMBRE + VIUDA HERMANO (LEVIRATO) Génesis 38:6-10 -Es imprescindible que la viuda no haya tenido hijos. -Debe ofrecer su sexualidad a su nuevo marido.</p> 
<p>HOMBRE + ESPOSA + CONCUBINAS Abraham (2 concubinas, Gideon(1), Nahor(1), Jacob(1), Eliphaz (1), Caleb(2), Manassah(1), Solomon(300), Belshazzar(>1)</p> 	<p>VIOLADOR + SU VÍCTIMA Deuteronomio 22:28-29 -La virgen violada debe casarse con su violador. -El violador deberá pagar 50 piezas de plata al padre de la víctima por la pérdida de la propiedad.</p> 
<p>HOMBRE + MUJER + PROPIEDADES Génesis 16 -El hombre puede comprar los bienes de la mujer incluidos sus esclavos.</p> 	<p>HOMBRE + PRISIONERA DE GUERRA Números 31:1-18, Deut. 21:11-14 -Bajo las órdenes de Moisés, los israelitas mataron a todos los hombres, mujeres y niños de Madián salvando a las vírgenes como botín de guerra. -Deben ofrecerse sexualmente a sus nuevos propietarios.</p> 
<p>HOMBRE + MUJER + MUJER... (POLIGAMIA) Lamech (2 esposas), Esau (3), Jacob(2), Ashur(2), Gideon(muchas), David (muchas), Solomon (700), Rhaboam (3), ...</p> 	<p>ESCLAVO + ESCLAVA Éxodo 21:4 -El propietario de los esclavos puede asignar una esclava para su esclavo. -La esclava debe ofrecerse sexualmente a su nuevo esposo.</p> 

en aquellas en la que la homosexualidad se penaliza con la muerte, siempre hay un porcentaje constante de personas con estas orientaciones, que ronda entre el 6 y el 10 por ciento.

De manera que lo verdaderamente importante para nosotros cristianos es que creemos que a todos y todas los ha creado Dios. Así como son. Y después de tratar a muchos durante mucho tiempo puedo afirmar que buena parte de ellos son excelentes seres humanos, sensibles, afectuosos, comprometidos, devotos del servicio y la compasión. Me atrevo a decir que Dios no sólo los ama, sino que le caen bien.

¿Puede la Iglesia privar a estas personas del derecho al ejercicio genital de su sexualidad?

Cuando la Carta a los Romanos habla de su condena a "cambiar el uso natural por otro contra la naturaleza", el autor no tenía ni idea de las realidades que nosotros conocemos ahora de manera más científica sobre la sexualidad, y pensaban que sólo eran costumbres de paganos e idólatras.

En el debate actual una pregunta central es si la unión de personas del mismo sexo es matrimonio u otra cosa. No lo sé. Pero me pregunto de nuevo: ¿discriminarlos es auténticamente humano, digno de un Dios fiel a lo que ha creado y rebosante de misericordia? Me siento ofuscado.

Si a nosotros sacerdotes católicos que hemos abrazado libremente el celibato nos cuesta mucho trabajo ser fieles hasta la muerte, ¿cómo será para las personas homosexuales, lesbianas, transgénero o transexuales, llevar esa carga impuesta contra su voluntad por los años sin cuento que tienen por vivir después de confesarse a sí mismos y a sí mismas su condición?

El Dios de Jesucristo es antes que nada misericordia, amor, perdón, cercanía, comprensión, ternura. Y no hace acepción de personas, no tiene preferencia entre sus hijos e hijas. **ASERTO**

***Rector de la Universidad Iberoamericana**

Septiembre 2016 No. 158

Postura de jerarcas, ¿cristiana?

Una de las frases más citadas del Papa Francisco es aquella que externó cuando, a su vuelta de Río de Janeiro, los periodistas le preguntaron sobre las personas homosexuales. "¿Quién soy yo para juzgarlos?", dijo. Con esa expresión, ponía en práctica lo que expresó él en Roma desde el principio de su pontificado: "hay que dar menos importancia a las normas y más a la misericordia".

Presbítero David Fernández S.J.*



Deja César Duarte a cada chihuahuense con una deuda de 11,175 pesos

Manuel Quezada Barrón

El gobierno de César Duarte dejará endeudado con 11 mil 175 pesos a cada habitante de Chihuahua ya que deja un pasivo de 42 mil 175 millones 900 mil pesos, según datos cruzados de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y del Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

En el estado hay tres millones 556 mil 574 habitantes, quienes deben sacar adelante ese pasivo en no menos de 25 años, una cantidad multimillonaria que no incluye los compromisos pendientes con proveedores, docentes, estudiantes, entre otros.

Si bien el estado de Chihuahua registra la cuarta mayor deuda pública en el país, entre las entidades federativas, después de la ciudad de México que tiene 69 mil 682 millones 700 mil pesos en números cerrados, Nuevo León con 62 mil 946 millones 800 mil y de Veracruz con 45 mil 776 millones, y tiene la segunda deuda per cápita del país.

Únicamente el estado de Nuevo León supera a Chihuahua en deuda per cápita, ya que cada regiomontano carga un pasivo de 12 mil 295 pesos por habitante, considerando que son cinco millones 119 mil 504.

La tercera entidad con mayor deuda per cápita es Veracruz, con cinco mil 642 pesos, ya que cuenta con ocho millones 112 mil 505 habitantes.

La ciudad de México, aunque tiene la mayor deuda pública, el pasivo per capita es de apenas tres mil 343 pesos ya que tiene 10 millones 843 mil habitantes.

Un dato contrastante en Chihuahua es que el 34.4 por ciento de los habitantes, un millón 265 mil 500 en números cerrados, vive en situación de pobreza, y de ellos, un

5.4%, unos 200 mil 300, están catalogados en "pobreza extrema", según datos del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval) al 2014.

De la población en situación de pobreza el 18.7% (688,000), es carente de acceso a la alimentación, un 43.4 por ciento, (1,595.8 millones) no tiene seguridad social; el 7.9, (291,500) adolece de calidad y espacios en la vivienda; otro 7.9% (292,200) no cuenta con servicios básicos en la vivienda.

Asimismo el 17.3 por ciento (635,100), enfrentaba rezago educativo, un 14.6% (536,200) es carente de acceso a servicios de salud.

Mientras más de la tercera parte de la población de Chihuahua vive en situación de pobreza, su situación es por demás desigual con la de su mandatario, ya que según su mismo pregón en televisión nacional, César Duarte tiene un capital de unos 100 millones de pesos, 30 propiedades registradas a su nombre y un rancho de ocho mil hectáreas, ganado, entre otros bienes.

La deuda pública que deja el gobierno de César Duarte, según datos exhibidos en el portal de la SHCP refleja un vertiginoso crecimiento del 2010 al 2016.

Durante el 2011, el primer año completo del gobierno de la actual administración, cerró con 13 mil 105 millones 400 mil pesos, según cifras exhibidas por El Economista y seis años después tuvo un aumento del 221.8 por ciento, para cerrar con 42 mil 175 millones 900 mil pesos.

El rotativo detalla que en 2012 la deuda pública en Chihuahua aumentó a 18 mil 220 millones 500 mil pesos, para el siguiente año subió a 25 mil 848 millones

900 mil pesos, en 2014 llegó a 41 mil 738 millones 700 mil pesos, en 2015 subió a 41 mil 926 millones 600 mil pesos y este año llegó a 42 mil 175 millones 900 mil pesos.

El pasivo contratado por el gobierno del estado, comprende tres contratos bajo el concepto de pagarés bursátiles, por 15 mil 493 millones de pesos, que si bien no generan compromisos directos al gobierno, porque se pagan con los ingresos carreteros, el tiempo de pago se cubrirá en no menos de 25 años a las tasas de interés más altas del mercado, precisó El Economista.

La deuda pública de Chihuahua es un importante referente respecto al Producto Interno Bruto, ya que actualmente es del 8.3 por ciento, cifra muy por arriba de la media nacional que es de 2.9 por ciento.

En este indicador la cifra se ha ido para arriba "como la espuma", si se toma en cuenta el dato histórico del portal de Transparencia Presupuestaria Observatorio del Gasto, que indica que en el 2001 la deuda pública de Chihuahua representaba apenas el 0.7 por ciento del PIB.

Detalla que en los siguientes años representó el 0.6, 1.7; 2.1, 1.9, 2.1, 1.9; 1.7, 3.7 y 3.4 por ciento, respectivamente, del Producto Interno Bruto de Chihuahua.

En el sexenio actual, la deuda representó ya el 4.4 por ciento del PIB en 2011, subió al 4.9 en 2012, a 9.6 en 2013, bajó a 8.9 en 2014 y llegó al 9.4 en 2015 para ubicarse en 8.3 en 2016.

Debido al alto nivel de endeudamiento de Chihuahua, la administración ya sólo recurre como último recurso a la bursatilización de los remanentes carreteros, ante la imposibilidad de tenerlo de la banca, a decir de Kristobal Meléndez, del Centro de Investigación Económica y Presupuestaria. **ASERTO**

CENTRO DE JUSTICIA



El 7º Congreso Nacional de Centros de Convivencia Familiar Supervisada

Se realizó en el Centro de Justicia de Chihuahua, en el cual reconocidos docentes e investigadores en psicología y derecho, además de la participación e intercambio académico de los Magistrados, Jueces y representantes de los Centros de Convivencia de otros estados permitieron ahondar en los elementos fundamentales de la familia, sus integrantes, y las diversas conflictivas jurídicas y emocionales que suele enfrentar, buscando con ello las soluciones que se producen cuando los conocedores coinciden, y apostando no sólo por el beneficio de la unidad fundamental de la sociedad, sino esperando incidir en un futuro que forma parte también de nuestra responsabilidad como seres humanos.

En su mensaje inaugural el Magistrado Presidente del Tribunal Superior de Justicia agregó que ante el panorama de un creciente número de niñas, niños o adolescentes con padres separados, cuya guarda y custodia la tiene uno de los cónyuges o, en algunos casos, ambos, pero donde necesariamente siempre se avizora un complejo fenómeno de convivencia entre quienes componen este núcleo, se han realizado múltiples esfuerzos por la implementación de una justicia cercana a la gente, que favorezca la confianza en las instituciones y que responda, de manera eficaz, a la serie de necesidades sociales que nos caracteriza e identifica como chihuahuenses.

"En el marco de estos esfuerzos, hemos implementado la oralidad como un principio rector en todas las materias judiciales en el Estado; en materia Familiar y Civil, y se han encontrado en la convivencia

familiar supervisada una la medida dictada por una Autoridad Judicial, con el fin de restablecer y/o mantener los lazos de unidad y afecto entre padres, madres, hijos e hijas, luego que la familia atraviesa por una situación de conflicto, la que se lleva a cabo en un espacio idóneo para cumplir su objetivo fundamental, por personal capacitado y sólo durante el tiempo en que el procedimiento judicial se encuentre vigente", subrayó el Lic. Gabriel Sepúlveda Reyes.

El presidente del Poder Judicial puntualizó que se ha abierto en la Ciudad de Chihuahua el primer Centro de Convivencia Familiar Supervisada, el que presta sus servicios en forma directa a los justiciables que requieren de los mismos a través de la implementación de la medida de supervisión familiar, o de entrega y regreso de niñas, niños o adolescentes, así como brindando a los intervinientes de los procesos familiares, las herramientas de educación psicológica que les permita identificar y solucionar sus conflictos en forma más efectiva.

Fueron un total de 2 talleres, 2 mesa panel y 6 conferencias las ofrecidas en el congreso que el Tribunal Superior de Justicia de nuestro Estado encabezó con más de tres días de trabajo.

En la clausura estuvieron presentes además del Magistrado Presidente de Chihuahua, los Magistrados Presidentes de otros estados como Guerrero, Quintana Roo y Zacatecas, el Secretario General del TSJ el Lic. Fernando Mendoza y el Magistrado Gabriel Armando Ruiz Gámez de la Primera Sala Familiar del TSJ.

Valentín Ramírez Llanes

A propósito de la reciente clausura de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro, donde participaron aproximadamente 10,500 deportistas integrados en 207 delegaciones y compitieron en 42 disciplinas, incluyendo a los refugiados, justo es subrayar el espíritu olímpico que ha privado y debe privar desde la fundación de los Modernos Juegos Olímpicos en Atenas, iniciados por el filósofo Barón Pierre de Coubertin, en un mes de abril de 1896.

Para empezar, el espíritu olímpico no está relacionado solamente con el *altius, citius, fortius* -frase de la cual es creador el padre dominico francés Henri Didon, que se acogió como lema olímpico- es decir con las habilidades físicas y neuromusculares que permiten ir cada vez más lejos y lograr mejores marcas y tempos, sino con un espíritu que

ensancha cada vez más la interrelación humana, la sana convivencia, el acercamiento entre los hombres y mujeres del mundo, que abone cada vez más a un mejor entendimiento y



Espíritu Olímpico

Estupidez peligrosa

Denise Dresser

Lo peor de la estupidez es su insistencia, escribe John Peers en 1,001 Logical Laws. La estupidez omnipresente, constante, casi predecible del presidente Peña Nieto en los últimos tiempos. Alguien que hace dos años

no podía hacer nada mal, y ahora no parece hacer nada bien. Arrinconado y acorralado en Los Pinos, rodeado de asesores que lo adulan o lo mal aconsejan, con dos largos años por delante, con poco qué decir o mostrar o defender o empujar. Convertido en

respeto por el otro, acorde con el original espíritu de las antiguas olimpiadas en la Gracia Clásica, que se pactaron como tregua en aquellas guerras interminables entre griegos

Nikki Hamblin, la atleta que se detuvo para levantar a la estadounidense Abbey D'Agostino, continuar y seguir hasta terminar en último lugar



y que unió igual a Argivos y Mesenios, a Espartanos y Atenienses, unidos todos por el deporte, compitiendo todos por la grandeza de la humanidad.

Obvio que no se trata del espíritu entendido como entidad no corpórea, propio de las religiones, ni del espíritu santo, la santa trinidad, menos del espíritu de la golosina, que adelgaza cada vez más al cuerpo, sino del espíritu como sinónimo de fortaleza del carácter, que impulsa el ánimo y fortalece la voluntad y la actitud, en organización armónica de la personalidad, que se conjuga en un ferviente deseo por no solo terminar la prueba e ir en pos de una medalla, sino en salir adelante en apoyo a los demás atletas, aún a costa de dejar el oro, la plata o el bronce, como sucedió en algunos casos de solidaridad verdaderamente olímpica, sinónimo de grandeza que enaltece a las personas y los hace acreedores a la "Medalla de Oro", "Barón Pierre de Coubertin" por sus valores solidarios.

El espíritu en general, es un concepto abstracto que, independientemente de las creencias en lo sobrenatural, se considera como parte del alma de una persona que lo anima e impulsa, cual soplo viviente etéreo, a lograr lo que se propone.

Se considera igualmente como el "aspecto racional del alma", que muchas veces de manera inexplicable, conlleva a un cuerpo cansado a levantarse y culminar la prueba a la que fue sometido, como igual sucedió con el maratonista argentino Federico Bruno, que se derrumbó

Ante la increíble invitación del presidente Enrique Peña Nieto al aspirante presidencial, Donald Trump, y ante la más increíble postura del mexiquense, pocas reflexiones logran resumir los pensamientos y los sentimientos, generalizados, de los mexicanos, como la presente.

*Publicado por Reforma el 5 septiembre de 2016

el hazmerreír del mundo y de su país por no comprender las implicaciones de las decisiones que toma.

Convertido en el tapete de Donald Trump y en el enemigo de Hillary Clinton al ser el artífice de la "humillación a domicilio".

Humillación reiterada a cada paso, en cada momento. Presente cuando Donald Trump anuncia en

la conferencia de prensa conjunta que el muro se construirá y Peña Nieto se queda pasmado. Presente cuando el Presidente tuitea que México no pagará el muro y que en privado él insistió en ello.

Presente cuando solo seis horas después de decir que es amigo de los mexicanos, Trump los acuchilla en Arizona con su

propuesta migratoria. Presente en el Cuarto Informe cuando el primer mandatario menciona lo bueno de su gobierno y luego el equipo de investigación vinculado a "Animal Político" lo desmiente.

Helo allí en esas cuatro instancias. Sin respuesta. Sin contundencia. Pusilánime. Perdido.

Como sentenció la revista

de cansancio y se levantó a pesar de estar desfallecido, para terminar caminado de lado hasta la meta, en cierre conmovedor.

No se puede decir que sé es olímpico, si no terminas la prueba en la que participas, dijo el Ché.

El caso de la corredora de Nueva Zelanda, Nikki Hamblin, que tropezó y cayó en la pista junto a la estadounidense Abbey D'Agostino, la atleta que se detuvo para levantarla, continuar y seguir hasta terminar en último lugar, premiadas avanzando a la final, además del británico de origen Somalí, Mo Farah, que se cayó en los 10 metros, se levantó, se recuperó y terminó ganando la prueba.

El espíritu olímpico motiva a los atletas de todos los países para primero llegar a los juegos, vivir y disfrutar su momento.

Pero cuando las cosas no van bien, es ahí cuando ese espíritu se engrandece.

Incluso se le utiliza como sinónimo de recia personalidad, fuerza de carácter y enorme potencial de energía humana, que puede afrontar todos los obstáculos, sin rendirse, ni claudicar jamás.

En sentido estricto, y como parte de un sentido común, el espíritu olímpico se puede interpretar como el plus que un atleta le agrega a su actuación, con un ánimo sobrado, para culminar con un compromiso contraído bajo el respeto irrestricto a las reglas, que los hace más humanos, en tarea inspirada, vigorosa y vivaz, precedida

de gran aliento, que caracteriza a los hombres que buscan retos y los resuelven con alto espíritu, al nivel de convivencia y respeto total, ganen o pierdan, implanten récords o no, que en muchos casos es considerado mas valiosos que el resultado de la propia justa deportiva.

El camino de la preservación y exaltación del espíritu olímpico viene desde 1986, rehabilitado 1,503 años después de las originales olimpiadas registradas en la Grecia clásica en los siglos III-IV antes de Cristo, en un camino sinuoso que ha sido largo y dificultoso, pero siempre superable y superado.

El Barón de Pierre de Coubertin sustentó esa filosofía, apoyado en las bases de la educación griega, que conocía bastante, y que hacía prevalecer la educación del cuerpo a través del movimiento, la lucha, el pancracio para recrear la fuerza de carácter, la gimnasia, como expresión de la belleza a través de habilidades, destrezas y coordinaciones neuromusculares, apoyadas en saltos, lanzamientos, carreras, fuerza, como actividades naturales del hombre.

El sustento procedía de las virtudes que encarna la propia educación física como expresión que permite un desarrollo integral de niños y jóvenes, que alcanza a promover no solo habilidades físicas y desarrollos musculares, sino de manera muy importante la socialización suficiente e interrelación con los demás, que en el marco del respeto a las normas, reglas y principios, enaltecen la figura humana.

Defensor a fondo del movimiento del olimpismo

Slate, quizás el problema es que alguien con 23 por ciento de aprobación no sabe lo que está haciendo. Todo lo indica, todo lo constata, ya no hay política pública sino improvisación. Ya no hay diplomacia sino ocurrencias. Ya no

hay un jefe de Estado sentado en la silla del águila sino un personaje demasiado pequeño para ocuparla. Y ríos de tinta han corrido para explicar qué estaba pensando, quién lo asesoró, por qué decidió tomar los riesgos que están acabando con su

Presidencia. La arrogancia, quizás. El aislamiento, probablemente. La desesperación, sin duda.

Pero los resultados están a la vista, en los titulares atónitos de la prensa internacional, en el desdén que el equipo de Hillary Clinton siente hacia el gobierno mexicano, en la perplejidad compartida en los círculos diplomáticos a nivel mundial.

El Presidente que invita al "bully" a la casa y se coloca voluntariamente como su bolero. El jefe de Estado que en lugar de defender a México termina mancillando aún más su reputación. Porque no logró un solo beneficio para sí mismo o para el país que gobierna.



internacional, Coubertin no solo trabajó de manera incansable para integrar la nueva fase de los Juegos Olímpicos que en la Grecia Clásica se realizaban cada cuatro años, como tregua a las interminables guerras entre Argivos y Mesenios, Espartanos y Atenienses, y que en la actualidad siguen siendo una tregua para borrar las diferencias de razas, religión y política, que deben unir a los pueblos de los 5 continentes, unidos todos por el deporte, compitiendo todos por la grandeza de la humanidad.

Atletas que en esa época de guerras en la Grecia, se daban reposo para compartir en demostración de sus habilidades, al tiempo que estrechaban sus relaciones como seres humanos, en una serie de actividades prototípicas de los guerreros de esa época, como lanzar jabalina, impulsar el peso y enviar el martillo lo más lejos, correr a toda velocidad, buscar imponerse en distancias largas, luchas y además otras actividades artísticas y culturales, propiciaban el acercamiento y las buenas relaciones con un alto espíritu olímpico.

El sustento para subrayar ese alto espíritu olímpico que utilizó Coubertin, se encuentra en su pedagogía y filosofía del deporte, que tenía como objetivo fundamental establecer un programa educativo donde se contemplara la educación física en la formación integral de los estudiantes, que en 1887 encontró como propuesta en campañas de los "higienistas" sobre el "agotamiento escolar", como remedio a la organización y utilización sana y positiva del tiempo libre, que contribuya al

desarrollo físico y del carácter.

A partir de esa base, junto a la competencia se exalta el ejercicio y puesta en práctica de valores, entendidos como aquellas cualidades que son anheladas y perseguidas por el ser humano, que fortalecen al espíritu y conforman una personalidad más sana e integral, que propicie una convivencia excelsa y sobre todo humanitaria, como debe ser lo propio de su naturaleza.

Sin duda alguna, el restablecimiento del espíritu olímpico concebido en la era moderna de estos juegos por el Barón de Coubertin, marcó para siempre al Olimpismo como un gran sistema, como un estado mental, que permea en la formación y despegue del sentido humanista de los participantes en unos juegos olímpicos, que tienen el valor de ir más allá de solamente acariciar el logro de medallas e implantar récords y tiempos increíbles, sino el de favorecer la solidaridad, la convivencia, el acercamiento, la equidad de género, el ambientalismo y el internacionalismo, contra la intolerancia, la segregación, el racismo y la exclusión.

Nunca antes una palabra como la de Olimpismo, había tenido tanto significado para generar voluntades de acero, apoyados en un espíritu altamente olímpico que hace del hombre un ser humano en toda la extensión de la palabra.

Y la tregua frente a la guerra continúa, en la preservación de ese alto espíritu olímpico que se justifica a través del deporte, compitiendo todos por la grandeza de la humanidad. **ASERTO**

Si quería usar a Donald Trump para proyectarse como un estadista capaz de dialogar, fracasó. Si buscaba cambiar la narrativa y la conversación sobre su gobierno, fracasó. Si intentaba limpiar su imagen, fracasó. Si pensó que podía ponerle un alto a la xenofobia de Trump y convencerlo sobre la inviabilidad del muro, fracasó. En lugar de usar, fue usado. En vez de crecer, se encogió. Con el daño colateral a la relación bilateral, a la credibilidad de la Cancillería, a la dignidad de los mexicanos y su posición en el mundo.

Por ello se gesta un movimiento ciudadano de rechazo,

de indignación. Por ello empieza la exigencia de renuncia, basada en el artículo 84 de la Constitución, que indica lo que podría pasar. Que Peña Nieto dejara la Presidencia dado que no sabe qué hacer con ella. Que el Congreso tuviera 60 días para nombrar a un Presidente sustituto, votado por dos terceras partes de ambas cámaras. Que -en toda probabilidad- Miguel Ángel Osorio Chong ocupara la Presidencia, y ya no podría contender por ella en 2018.

Y habrá quienes argumenten que algo tan drástico pondría en jaque la estabilidad del país. Habrá quienes insistan que algo tan dramático conduciría al caos y eso debería ser

evitado a toda costa. Pero ¿qué sería peor? ¿La salida de Peña Nieto o su permanencia? ¿La incertidumbre por venir o la certidumbre reiterada de lo que ya estamos padeciendo? Un Presidente incapaz de gobernar sin tener que pedir perdón cada semana.

En distintas latitudes, presidentes han caído por fallas mucho menos impactantes, por errores mucho menos graves. Aquí seguimos tolerando la excepcionalidad. La corrupción excepcional. La incompetencia excepcional. La estupidez engolada. Tiempo entonces de recordar las palabras de Woodrow Wilson: "En asuntos públicos, la estupidez es más peligrosa que la bellaquería". **ASERTO**

¿A dónde se va yendo la

patria?

La patria necesita sacrificios. Es ara y no pedestal. Se le sirve, pero no se la toma para servirse de ella: José Martí

Gerardo Arturo Limón

DEFINIDA POR EL DICCIONARIO LA PATRIA ES;

Lugar o país en el que una persona ha nacido o al que se siente vinculada por razones legales, históricas o sentimentales.

Lugar o comunidad con la que una persona se siente identificada por razones afectivas: considera que el mundo entero es su patria.

Por tal motivo es entendible que la Patria sea el emblema de la identidad de un Pueblo, no solo en definición sino en la realización de esa trama profunda que se entreteje en la cotidianidad, desde el juramento a la bandera que hacen los escolares,

¡Bandera de México!,
legado de nuestros Héroes
símbolo de la unidad
de nuestros padres
y nuestros hermanos,
te prometemos ser siempre fieles
a los principios de libertad y justicia
que hacen de nuestra Patria
la nación independiente,
humana y generosa
a la que entregamos nuestra existencia.

Hasta la portada de los libros de texto gratuitos que tantos cambios trajeron a nuestras vidas de niños con su

información que abrió nuestros ojos a un mundo de conocimiento y en mi caso de transformación. Creí entonces en el juramento, creo ahora y coincido siempre con los fragmentos del Credo del Vate, querido Ricardo López Méndez, el cual lo dedicara en 1940 a la Patria, en el día de la Patria:

CREDO

I
México, creo en ti
como en el vértice de un juramento.
Tú hueles a tragedia, tierra mía,
y sin embargo ríes demasiado,
acaso porque sabes que la risa
es la envoltura de un dolor callado.

II
México, creo en ti,
sin que te represente en una forma
porque te llevo dentro, sin que sepa
lo que tú eres en mí; pero presiento
que mucho te pareces a mi alma,
que sé que existe, pero no la veo.

III
México, creo en ti,
en el vuelo sutil de tus canciones



que nacen porque sí, en la plegaria
que yo aprendí para llamarte Patria:
algo que es mío en mí como tu sombra,
que se tiende con vida sobre el mapa.

V

México, creo en ti
sin preocuparme el oro de tu entraña:
es bastante la vida de tu barro
que refresca lo claro de las aguas,
en el jarro que llora por los poros
la opresión de la carne de tu raza.

VII

México, creo en ti,
en tus cosechas de milagrerías
que sólo son deseo en las palabras.
Te consagras de auroras que te cantan
¡y todo el bosque se te vuelve carne!,
¡y todo el hombre se te vuelve selva!

VIII

México, creo en ti,
porque nací de ti, como la flama
es compendio del fuego y de la brasa;
porque me puse a meditar que existes
en el sueño y materia que me forman
y en el delirio de escalar montañas.

IX

México, creo en ti,
porque escribes tu nombre con la equis,
que algo tiene de cruz y de calvario;
porque el águila brava de tu escudo
se divierte jugando a los volados
con la vida y, a veces, con la muerte.

XI

México, creo en ti,
porque si no creyera que eres mío
el propio corazón me lo gritara,
y te arrebataría con mis brazos
a todo intento de volverte ajeno
¡sintiendo que a mí mismo me salvaba!

XII

México, creo en ti,
porque eres el alto de mi marcha
y el punto de partida de mi impulso.
¡Mi credo, Patria, tiene que ser tuyo,
como la voz que salva y como el ancla...!

LOS LIBROS, EL ARIETE IDEOLÓGICO

Imaginar a un niño que nace y crece en un México que avanza. Dos años antes de que este Credo exista Lázaro Cárdenas nacionalizó el petróleo, el mundo está en los albores de su segunda gran guerra y hay una generación de mexicanos que educar y se necesitan libros y romper el monopolio educativo ideológico particular de la industria librera que de manera unilateral trataba de imponer un pensamiento único a los niños y jóvenes asociado invariablemente a una realidad, es en ese contexto que el último presidente estadista, Adolfo López Mateos crea en Febrero 12 de 1959 la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), que preside el chihuahuense Martín Luis Guzmán, como dependencia de la Secretaría de Educación Pública

El decreto de creación de la CONALITEG encomienda a los responsables de la Comisión: “Cuidar que los libros cuya edición se les confía tiendan a desarrollar armónicamente las facultades de los educandos, a prepararlos para la vida práctica, fomentar en ellos la conciencia de la solidaridad humana, a orientarlos hacia las virtudes cívicas y, muy principalmente, a inculcarles el amor a la patria, alimentado con el conocimiento cabal de los grandes hechos históricos que han dado fundamento a la evolución democrática de nuestro país”.

Sin dejar de valorar lo que han sido desde entonces los libros de texto para la infancia de México, es menester reconocer que en ocasiones hay quienes juegan con ellos como vehículo de ideologización y lo peor de alienación.

Así hemos visto de la cobriza imagen cercana a la expresión indígena de los años de origen de la Comisión del Libro de Texto a las nuevas portadas de una Patria blanca y si bien es de reconocer que el mismo fenotipo de nuestros descendientes más altos y claros, dista de las imágenes cobrizas de nuestros antecesores algunos, como en mi caso, de grupos étnicos indígenas bien precisados, lo expreso aquí con el justo y sencillo orgullo de la identidad, que la primer imagen se asemeja al rostro de mi abuela paterna una indígena mazahua y el segundo a una de mis hijas a quien recuerdo en mi primer infancia cocinando ricas tortillas de maíz sobre un comal de barro y la segunda portada me recuerda a mis hijas conduciendo como maestras a otros y aun a sus propias criaturas a mejores estadios de saber.

EL MILAGRO DE LA EDUCACION

He contado la anécdota del ayer en la abuela y el mañana con mis hijas porque eso es el ciclo de la vida un antes y un después, nosotros solo somos vértices de un ángulo que se nutre del ayer y se proyecta la mañana, pero su vértice fuerte, es la EDUCACION Y LA IDENTIDAD

La reflexión en torno a esos dos ejes es hoy más que necesaria, los libros de textos, de nuevo controvertidos por la

información que agencias trasnacionales imponen al país como agenda a cumplir nos demanda un fuerte y serio debate en torno a sus contenidos.

Quien no sabe de dónde viene, es posible que vaya a donde no quiera estar y México merece respeto de políticos y asociaciones religiosas que no pueden tomar la educación como rehén, basta ya de hacer de los niños y niñas de este país botín, no podemos permitir se desmantele un modelo de educación pública probado y contra lo que se argumente, eficaz, mismo que nos ha dado valores sólidos para enfrentar el mundo y que ha de resistirse de un modelo que dice borrar fronteras y exige apertura solo para el vaciamiento de seres humanos que deben saber no solo de su identidad sino tener la entereza de construir su destino.

Si lo aquí expresado no hubiese sido claro, celebremos este mes de septiembre la Independencia de poder aun declamarles a la

SUAVE PATRIA PROEMIO

Yo que sólo canté de la exquisita
partitura del íntimo decoro,
alzo hoy la voz a la mitad del foro
a la manera del tenor que imita
la gutural modulación del bajo
para cortar a la epopeya un gajo...

Diré con una épica sordina:
la Patria es impecable y diamantina.

Suave Patria: permite que te envuelva
en la más honda música de selva
con que me modelaste por entero
al golpe cadencioso de las hachas,
entre risas y gritos de muchachas
y pájaros de oficio carpintero.

PRIMER ACTO

Patria: tu superficie es el maíz,
tus minas el palacio del Rey de Oros,
y tu cielo, las garzas en desliz
y el relámpago verde de los loros.

El Niño Dios te escrituró un establo
y los veneros del petróleo el diablo.

Sobre tu Capital, cada hora vuela
ojerosa y pintada, en carretela;
y en tu provincia, del reloj en vela

que rondan los palomos colipavos,
las campanadas caen como centavos.
Patria: tu mutilado territorio
se viste de percal y de abalorio.

...Tu barro suena a plata, y en tu puño
su sonora miseria es alcancía;
y por las madrugadas del terruño,
en calles como espejos se vacía
el santo olor de la panadería.

Cuando nacemos, nos regalas notas,
después, un paraíso de compotas,
y luego te regalas toda entera
suave Patria, alacena y pajarera.

INTERMEDIO (Cuauhtémoc)

Joven abuelo: escúchame loarte,
único héroe a la altura del arte.

SEGUNDO ACTO

Suave Patria: tú vales por el río
de las virtudes de tu mujerío...

Suave Patria: te amo no cual mito,
sino por tu verdad de pan bendito;
...Como la sota moza, Patria mía,
en piso de metal, vives al día,
de milagros, como la lotería.

Tu imagen, el Palacio Nacional,
con tu misma grandeza y con tu igual
estatura de niño y de dedal.

...Tus entrañas no niegan un asilo
para el ave que el párvulo sepulta
en una caja de carretes de hilo,
y nuestra juventud, llorando, oculta
dentro de ti el cadáver hecho poma
de aves que hablan nuestro mismo idioma."

Así con esta reflexión septembrina, dejo aquí solo testimonio que Patria es esencia y no abalorio y que nosotros, los que le sentimos, tenemos el derecho preguntar a los políticos y grupos de interés ¿hacia donde la llevan? Que en ella va, entendámoslo o no, nuestro destino. ASERTO

G. Arturo Limón D. UNAM. Por mi Raza Hablará el
Espíritu. Profesor investigador UPNECh.
galimonxm@yahoo.com.mx



DESAYUNO BUFFET

de Martes a Domingo

Martes a Viernes
8:30 am a 12:00 pm

Domingos
9:00 am a 12:30 pm

\$68.00

NETO

Incluye: Café y jugo

PREGUNTA POR NUESTROS EVENTOS:

Showers, bodas, despedidas, bautizos, cumpleaños,
15 años y mucho más...

Antonio de Montes #4318,
Cel. (614)218-2718
Tel. 259-2239

1/FRESHMEX

FRESH MEX®



TACOS • BURROS & ENSALADAS

DESCUBRE NUEVAS COMBINACIONES
CON INGREDIENTES FRESCOS.

AVE. CANTERA 9301 PLAZA CANTERA CINCO CHIHUAHUA, CHIH. * WWW.FRESHMEXMX



¡Nosotros se lo traemos!

¡PORQUE TÚ IMPORTAS!

www.gdiforwarding.com.mx

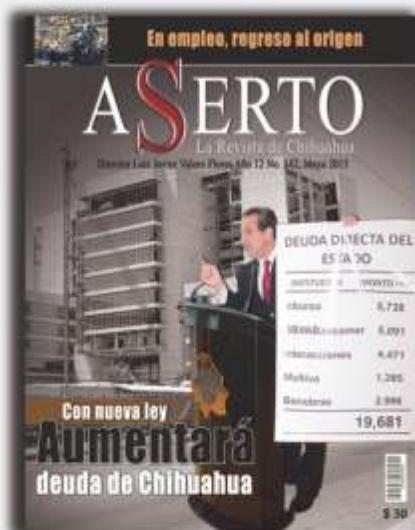
/Gdiforwarding0

SI LO COMPRÓ EN EL EXTRANJERO



Suscripciones

al (614)4-26-74-75 o en
asertodechihuahua@yahoo.com.mx



14 meses
x \$360 pesos

7 meses
x \$180 pesos



Premio Rascón Banda a Víctor Orozco

Palabras pronunciadas por Víctor Orozco Orozco al recibir la medalla al mérito cultural "Víctor Hugo Rascón Banda", otorgada por el Congreso del Estado de Chihuahua el 20 de agosto:

“ Acepto con intenso gusto y gratitud esta preseña que ha tenido a bien otorgarme el Honorable Congreso de mi estado, cuyos paisajes físico y social, su pasado histórico, el habla de sus gentes, sus sabores, modos, triunfos y sufrimientos, han obrado sobre mis trabajos como una especie de fascinación.

Unos escritores son cautivados por la vida y hazañas de algún personaje notable, yo puedo decir que el mío es el personaje colectivo del chihuahuense.

Me he detenido en la construcción de sus instituciones, en sus guerras y revoluciones, como aquella cruel contra los apaches que ensangrentó a estas tierras durante un siglo, de la reforma liberal, generadora de nuestras emancipaciones fundamentales y la iniciada aquí en 1910 para acabar con los privilegios económicos, políticos y culturales.

También he buscado las explicaciones y la orientación de las protestas sociales de nuestro tiempo, de los cambios políticos o las mutaciones varias sobrevenidas a raíz de los veloces procesos de industrialización y urbanización, portadores de riqueza en un extremo y de miseria en el otro.

Se me ha estremecido la mano cuantas veces he escrito sobre la violencia infame padecida por los mexicanos, y con particular saña los chihuahuenses durante este lustro, a cuyas resultas cientos de miles de huérfanos vagan en el desamparo.

Desde mis años adolescentes he buscado la congruencia entre el pensar y el actuar, quedándome a veces con magros o decepcionantes frutos, sobre todo en el ámbito de la política militante.

Ello, sin embargo, no me ha llevado a inclinar la bandera de los principios, la cual sostengo en etapa de esta madurez-vejez tan fecunda que me ha tocado en suerte vivir, como en mis deslumbradores años de estudiante universitario.

Creo en la libertad, como la única posibilidad al alcance de las personas para sacudirse las cadenas impuestas por todas las enajenaciones: religiosas, económicas, políticas o culturales y ser ellas mismas; creo también que todos debemos tener a lo largo de nuestra existencia las mismas oportunidades para crear y realizarnos.

Y estoy persuadido que la historia, entre otras cosas, es una inacabable contienda de los pueblos para poner en acto ambas aspiraciones.

En mis reflexiones, sea sobre el pretérito o sobre el presente, o en los deberes con mis oficios de maestro, analista, investigador o difusor de la cultura, he tratado de ser fiel a éste desiderátum, de la única manera posible: sin hacer concesiones a la represión de las ideas, a la impostura o a la mentira.

Con tal vocación y para mi honra, recibo la Medalla al Mérito Cultural del Estado de Chihuahua "Víctor Hugo Rascón Banda".

Reitero mis agradecimientos a los tres poderes del Gobierno del Estado, a los distinguidos integrantes del Jurado Calificador, a mis familiares y amigos presentes y a los ausentes.

Muchas gracias a todos". 

JORGE RAMÍREZ

ADRIANA MÁRQUEZ

NOTICIERO

1ERA EDICIÓN

**Lunes a Viernes
7:00am a 9:00am**

Antena TV

Nuestra señal es Chihuahua

Canal 176 del cable **iZZ!**

EDGAR PEINADO

CHIHUAHUA

**Lunes a Viernes
1:00pm a 2:00pm**

No le Cambio

Juan Enrique López Aguirre

**Lunes a Viernes
2:00pm a 3:30pm**

LUIS CARLOS HERNÁNDEZ

**Lunes a Viernes
7:00pm a 8:00pm**

NOTICIERO

SEGUNDA EDICIÓN

Pero, ¡QUÉ NECESIDAD! JUAN GABRIEL...!

Erasto Olmos Villa

Mis canijos;

Mis cuadernos;

Mis cómpiras; mis nostálgicos de Juanga:

“Que es más fuerte la costumbre que el amor...!”: /
Juan Gabriel

Aquí la Canija Lagartija, Jija de su Soberanía y de la subversión, y de la China Hilaria, -admiradora de la Santa Petra, la Callosa- saludándolos con un apretón de brazos muy juerte, mis amigos. Recordando y revalorando a Juan Gabriel, pues, cómo no: si se nos fue un compositor mexicano popular hasta las cachas; pero si cómo no; con estos temas de mi cosecha, nacido hace 66 años; llega a su final, presintiéndolo; como Elvis, que ya no quería que lo vieran de viejo; muy subido de peso y en el último show le faltaba el aire.

Y para los conciertos; la gente que lo apreciaba; ahora no devuelve los boletos, de los que no alcanzó a dar, si no que los guarda como un preciado tesoro. Y aquí van, por eso; varios registros de su Canija amiga, y que lo recuerdan de cuerpo entero. Pero si cómo no...

1.- Señalado con focha y sorna por su preferencia sexual, nos sorprende con familia y todo: demostrando que el humano es más complejo, imprevisible, y hasta maravilloso en sus peculiaridades... Ora pues...

2.- Si pero eres pu... Una vez en un concierto en una explanada, en Hermosillo, un borrachito lo interrumpía a cada rato con esta frase: ¡Sí, pero eres pu...! ; al final Juanga le respondió dedicándole, refiriéndose a él: “Te pareces tanto a mí”.

2.- Una auto entrevista. El se hizo una auto entrevista entre

el JG actual y otro que, adivinamos por la conversa, que se ya fue -más delgado y más joven-; y es de un valor periodístico valioso como el que más. Era compositor y un ser pensante; no se nos olvide... dejó familia con hijos,... que no se le olvide.

3.- Orgullo desmedido... y machismo. Por orgullo y machismo no reconocemos sus más de 1200 canciones a su nombre. Y por eso mismo nos cuesta mucho reconocer que nos gusta “AMOR ETERNO”; y preferimos reconocerlo en voz baja y de manera vergonzante.

4.- AL final se descuidó... Como Elvis al final se descompuso físicamente; y ya le costaba sostener su franco declive y, por eso, veía cerca su final y hasta lo previó.

5. Joaquín Sabina dice de su música... las letras de Juan G, no resisten el menor análisis; ni la música tampoco; pero, JUNTAS, hacen un efecto tremendo y efectivo. Órale.

6.- La prensa extranjera: le llama “ El alma de México, El Divo de Juárez y otras frases igual de importantes así...

7.- Se va pero se queda... Igual que Pedro, de quien se dice que cada vez está más guapo y cada vez canta mejor, Juan Gabriel seguirá

deleitándonos con su música; y no será cierto, como dijo la diva María: “a los tres días nadie se acordará de mí”;... pero si, para nada: también a ella la seguimos recordando.

Bueno... “un hasta luego a Juan Gabriel, te adelantaste en el camino pero no le hace; ya te alcanzaremos algún día de estos”; pero, qué necesidad de que sea tan pronto.

Fue tan importante como Pedro, a quien también lo lloró el pueblo y como José Alfredo, aunque en otro tiempo, otra dimensión; cada quien en lo suyo; cada quien con su música... Y su tiempo.

Fue tanta su producción, mis canijos, que a lo mejor y hemos oído alguna canción que tarareamos; y no sabíamos que también era de él...

Pero qué necesidad...; o también, “Palo dado, ni Dios lo quita.”

PD.- “Hay en México un presidente lacayo; lo dijo un presidente latinoamericano”. Aparte de pirata. Y Videgaray, artífice de lo Trump, acaba con su pretensión de ser el sucesor. Dan vergüenza y lástima. Dijo un manifestante: “Trump y Peña, cuál es la peor mierda.” Ashhhh.



¿A quién se le ocurrió que a un día de presentar su cuarto informe de gobierno era buena idea invitar a “dialogar” al candidato presidencial Donald Trump?

¿Y que, además, en lugar de presentar una postura digna, de principios republicanos cediera en las propuestas del norteamericano, especialmente en lo de construir un muro en la frontera?

Lo importante, para México, no es quien lo pagaría, sino en la necesidad de no solamente no construir otro muro, sino en derruir los existentes y crear una relación económica equitativa y no la persistente en profundas desigualdades y en una increíble sumisión al gobierno y políticas de los Estados Unidos.

Y ahora... hasta a los candidatos más conservadores, agresivos y groseros que hayamos visto, frente al cual el Presidente Peña Nieto asumió una cobarde conducta, pues en las entrevistas posteriores hizo énfasis en la supuesta “defensa de México” que hizo.

La periodista Denisse Merker haría la puntualización con su pregunta: ¿Y porqué no puso, señor presidente, ese mismo énfasis en la conferencia de prensa (en la que estaba Trump)?

ASERTIJO



NUEVO DISTRIBUIDOR VIAL ZOOTECCIA



SE PONE EN MARCHA EL EJE CERO
LA ENTRADA A ZOOTECCIA Y R. ALMADA SERÁ LIBRE CON APERTURA DE EJE CERO



Con el Eje Cero del Distribuidor Vial Zootecnia se elimina la vuelta a la izquierda, para incorporarse al Periférico R. Almada será flujo continuo por esta nueva vía.

Se liberará el congestionamiento vial de la principal entrada de la región sur de la entidad.

ESTA OBRA BENEFICIARÁ A HABITANTES DE MÁS DE 45 MUNICIPIOS Y NO SOLO A LA CAPITAL

El tráfico se liberará hasta en un 60%, beneficiando los tiempos de traslado y la disminución de contaminantes de los vehículos que permanecían por varios minutos en un solo punto.

Trabajo para la construcción de una ciudad con mejor movilidad urbana, elevando las condiciones de vida de las familias, además de incrementar la competitividad y generar inversiones para el desarrollo económico de la capital.



El Gobierno del Estado de Chihuahua
a través de la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte,
por conducto del Instituto Chihuahuense de la Cultura
y en coordinación con la Secretaría de Cultura

FERIA DEL LIBRO

CHIHUAHUA 2016

17 AL 25 DE SEPTIEMBRE	Chihuahua	EXPOChihuahua Centro de Convenciones y exposiciones de Chihuahua
30 AL 08 DE SEPTIEMBRE DE OCTUBRE	H. Cd. Juárez	Plaza comercial Las Misiones (área de estacionamiento)
		HORARIO 9:00 HRS. - 21:00 HRS.

VENTA DE LIBROS	TALLERES INFANTILES	SALAS DE LECTURA
PRESENTACIONES DE LIBROS	CONFERENCIAS	ENTREMESES
2DO. ENCUENTRO DE ILUSTRADORES NACIONALES		
151 AÑOS de la primera publicación del libro: "Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll.		ENTRADA GRATUITA

 ICHICULTCHI

ICHICULT // Tel. 214 48 00
Av. División del Norte esq. con Av. Universidad

WWW.ICHICULT.GOB.MX



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

